Spainish, Claudio Bravo, pencil, 1997

淺談素描
Drawing Guide

蘇錦皆製作
http://www.sujinjie.com/

鉛筆 pencil：
木質鉛筆、全鉛筆(可加自動筆桿) 、扁鉛筆。
H(hard)B(black)F(firm) 。

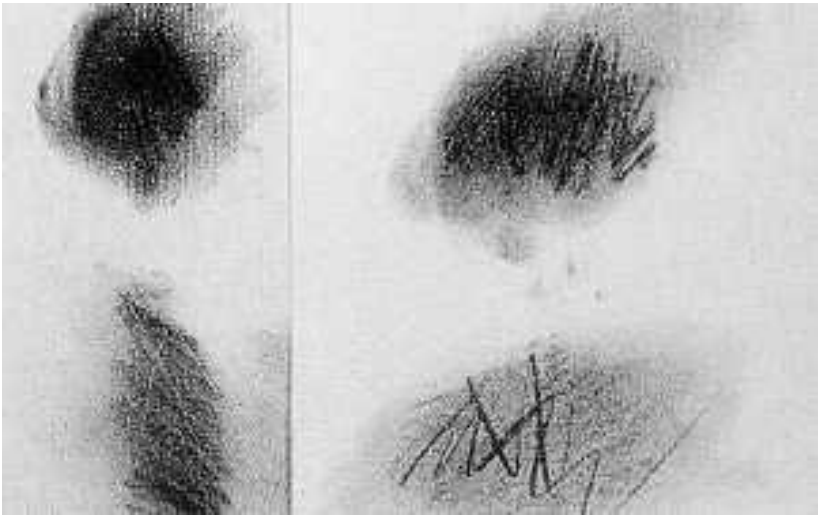
炭筆 charcoal ：
木炭條、炭精鉛筆、炭精條。

其他筆材 others：
沾水筆、簽字筆、彩色鉛筆、麥克筆、粉彩等。

輔助工具 auxiliary：
取景框、軟橡皮、測量棒、紙筆、紙膠帶、棉布等。

a.木質鉛筆
b工程筆
c.工程筆心
d.磨芯器
e.全鉛筆
f.附筆桿全鉛筆
g.扁鉛筆
h.木炭條
i.炭精筆
j.炭精條
k.速繪鋼筆
l.素描紙
m.軟橡皮
n.製圖橡皮
o.紙筆
p.粉撲
q.棉布
r.紙膠帶
s.固定噴膠
t.取景框
u.量棒
v.刀片

素描紙 paper :
不同品牌及尺寸的素描紙。



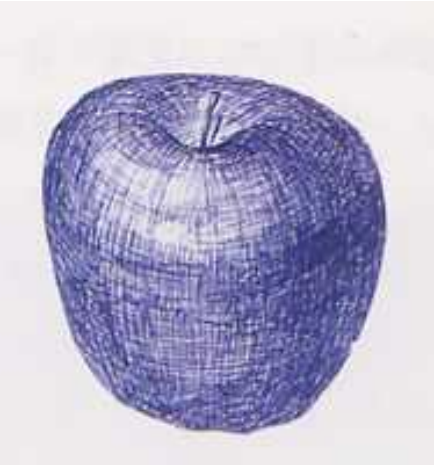
(左)MBM素描紙，耐塗擦。
(右)模造紙，易刮傷起毛。

不同筆材的表現 different materials

色鉛筆

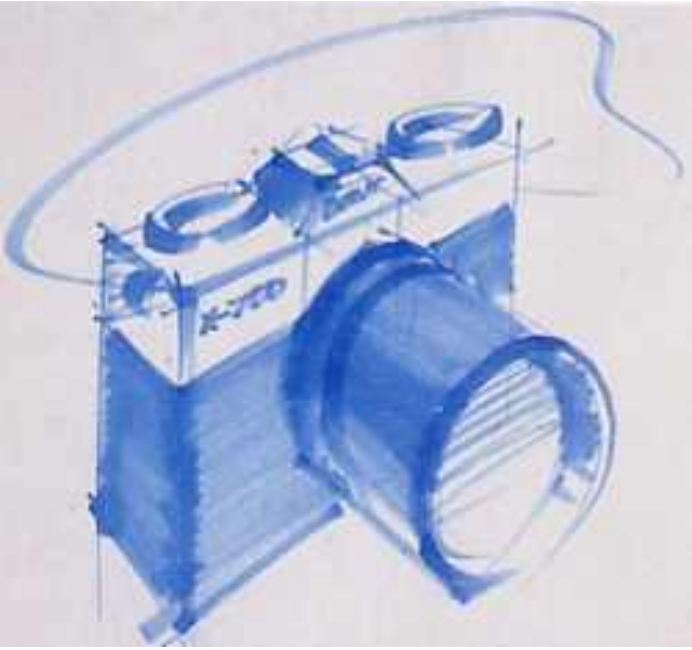
炭精筆

簽字筆

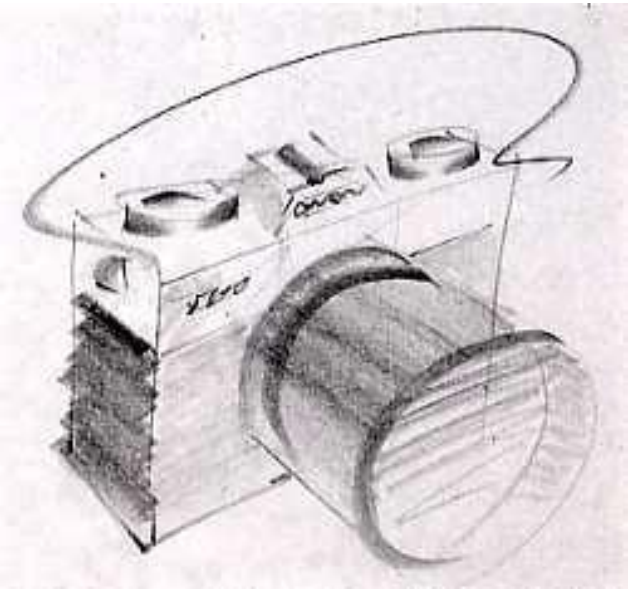


鋼筆

不同筆材的表現
different materials



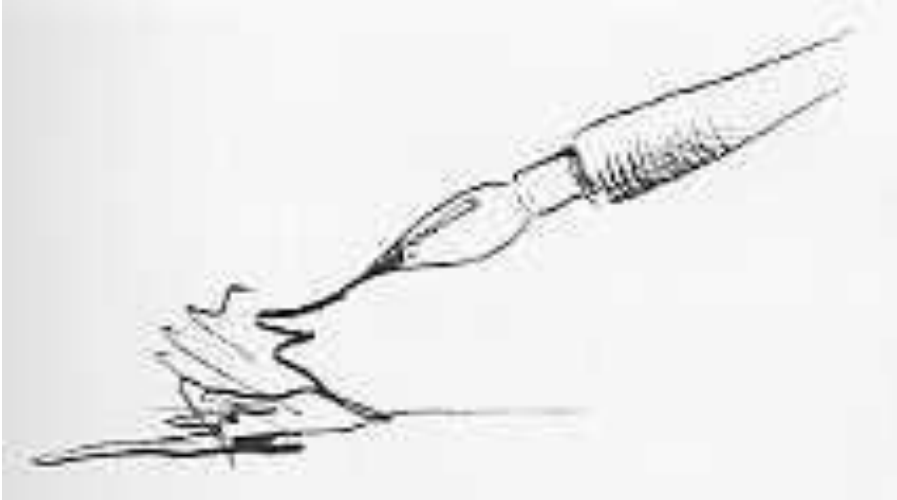
麥克筆
marker



扁鉛筆
flat pencil

木炭條、木質鉛筆、全鉛筆的畫面效果。(左起）

不同筆材的表現
different materials



沾水筆的畫面效果。

不同筆材的各種擦拭效果
different erasers

軟橡皮擦拭效果

棉布

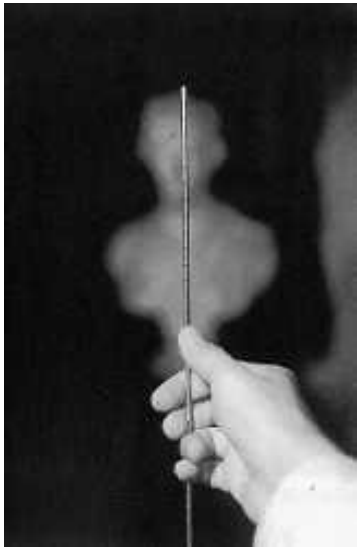
海棉

紙筆

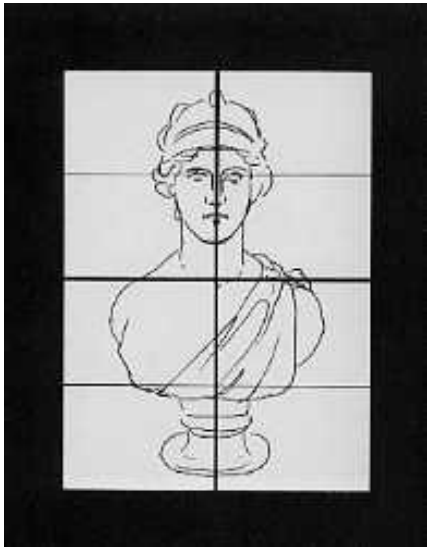
軟橡皮

手指

painting distance
畫架應與寫生對象保持適當的距離。

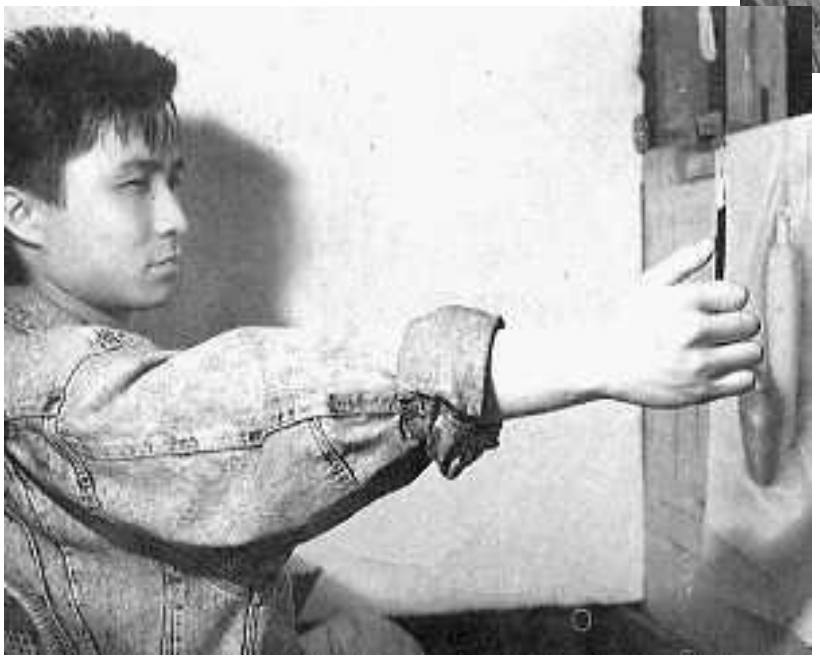


測量棒
measure stick

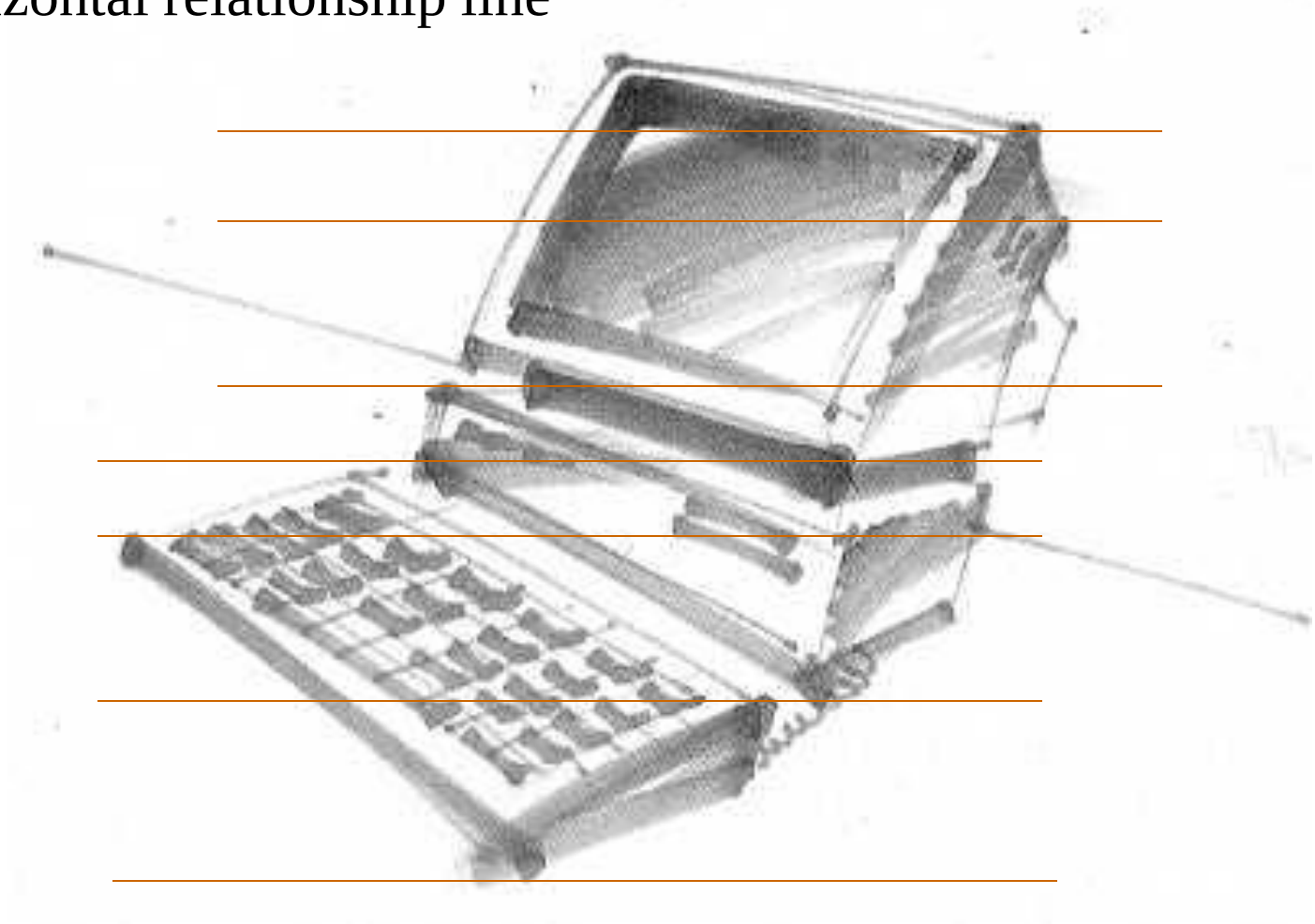


取景框
Screen frames

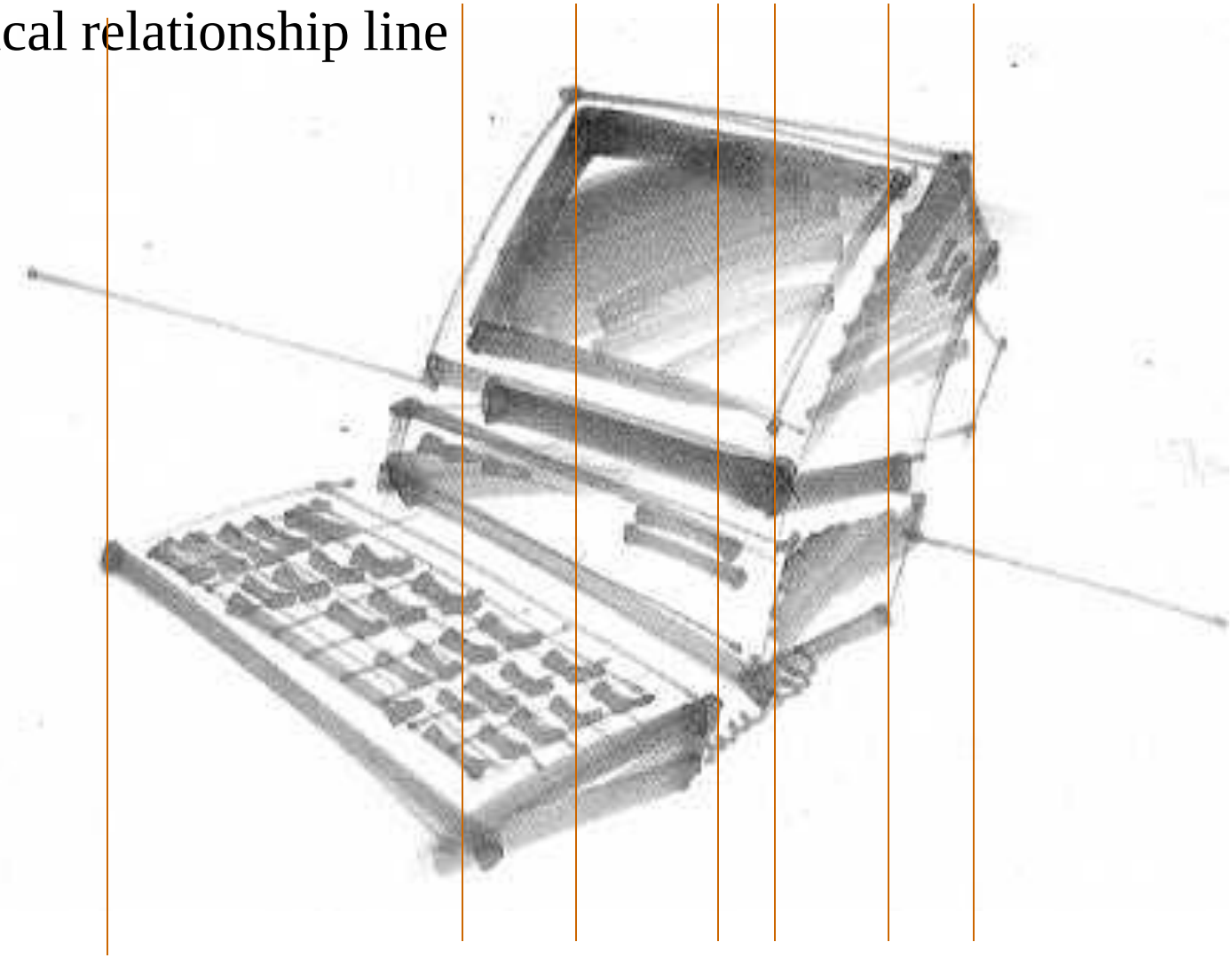
使用測量棒時，手臂一定要打直。
straight arm



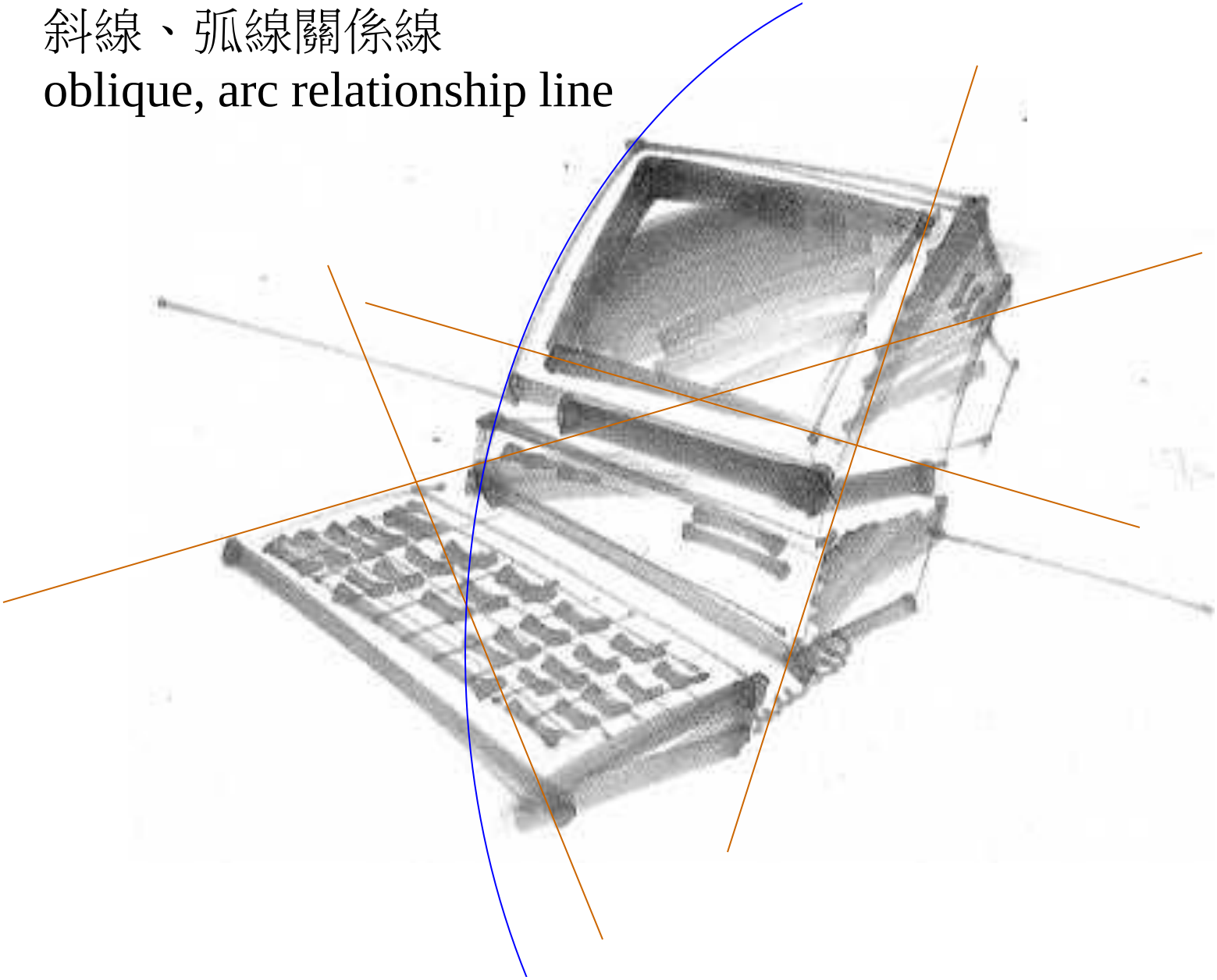
水平關係線
horizontal relationship line



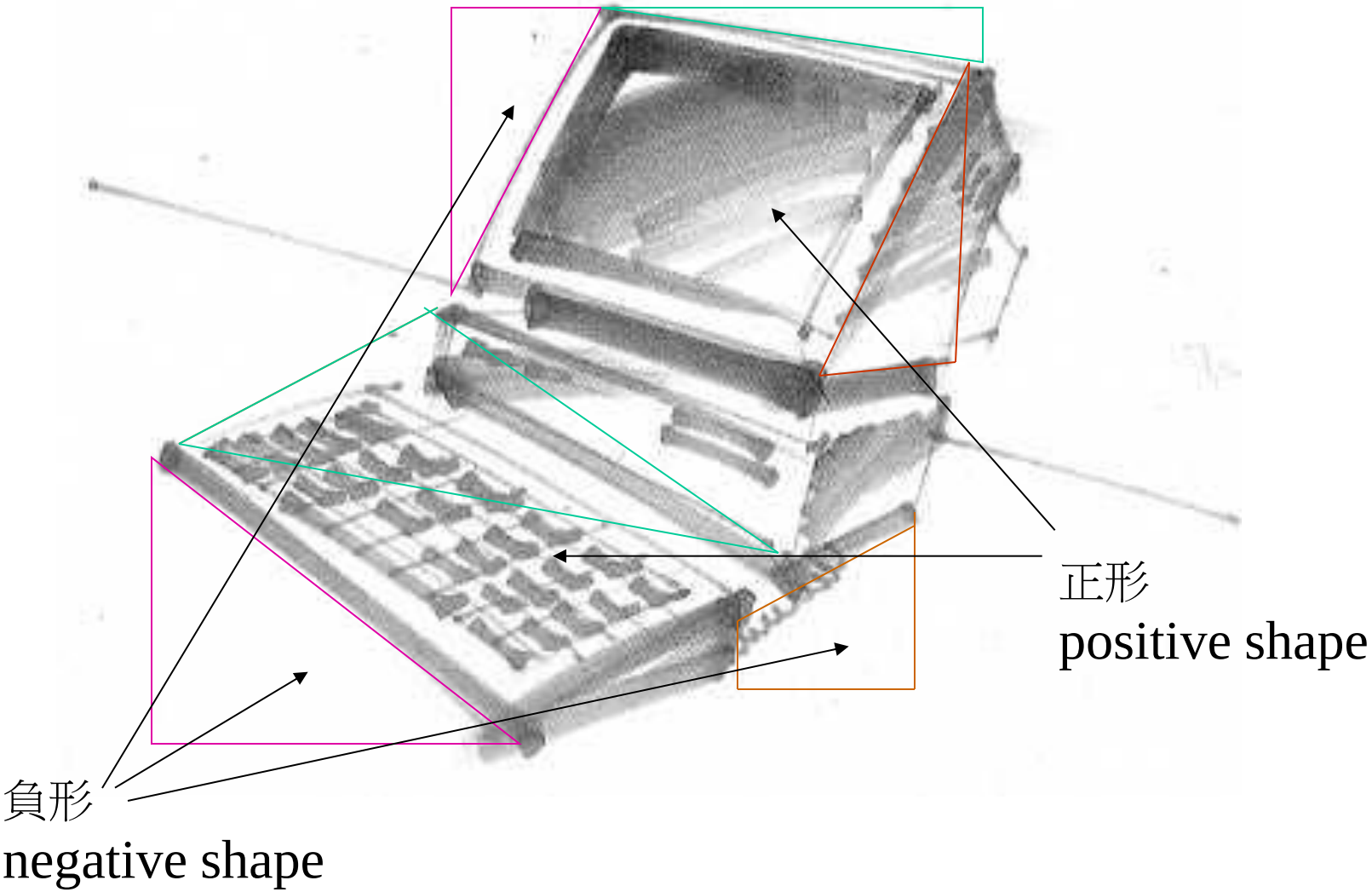
垂直關係線
vertical relationship line



斜線、弧線關係線
oblique, arc relationship line



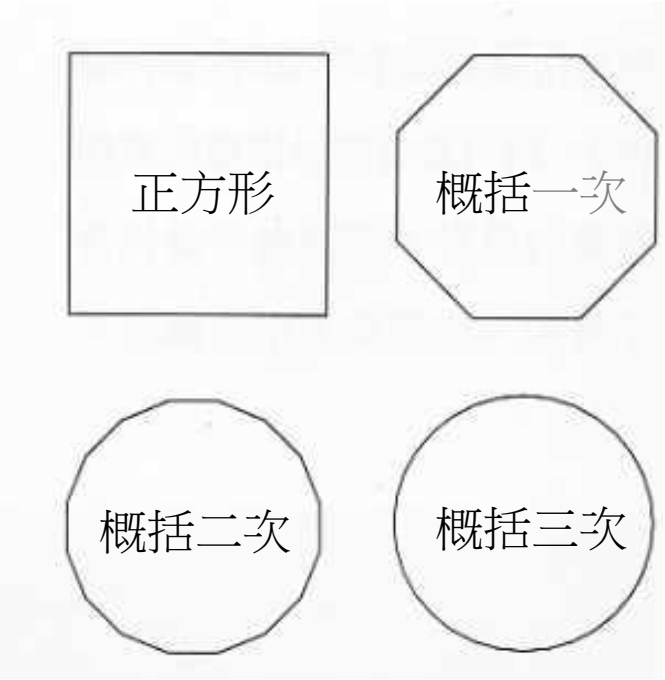
幾何關係線
geometric relationship line



輪廓線
contour
1.邊緣線
2.結構線
3.明暗線

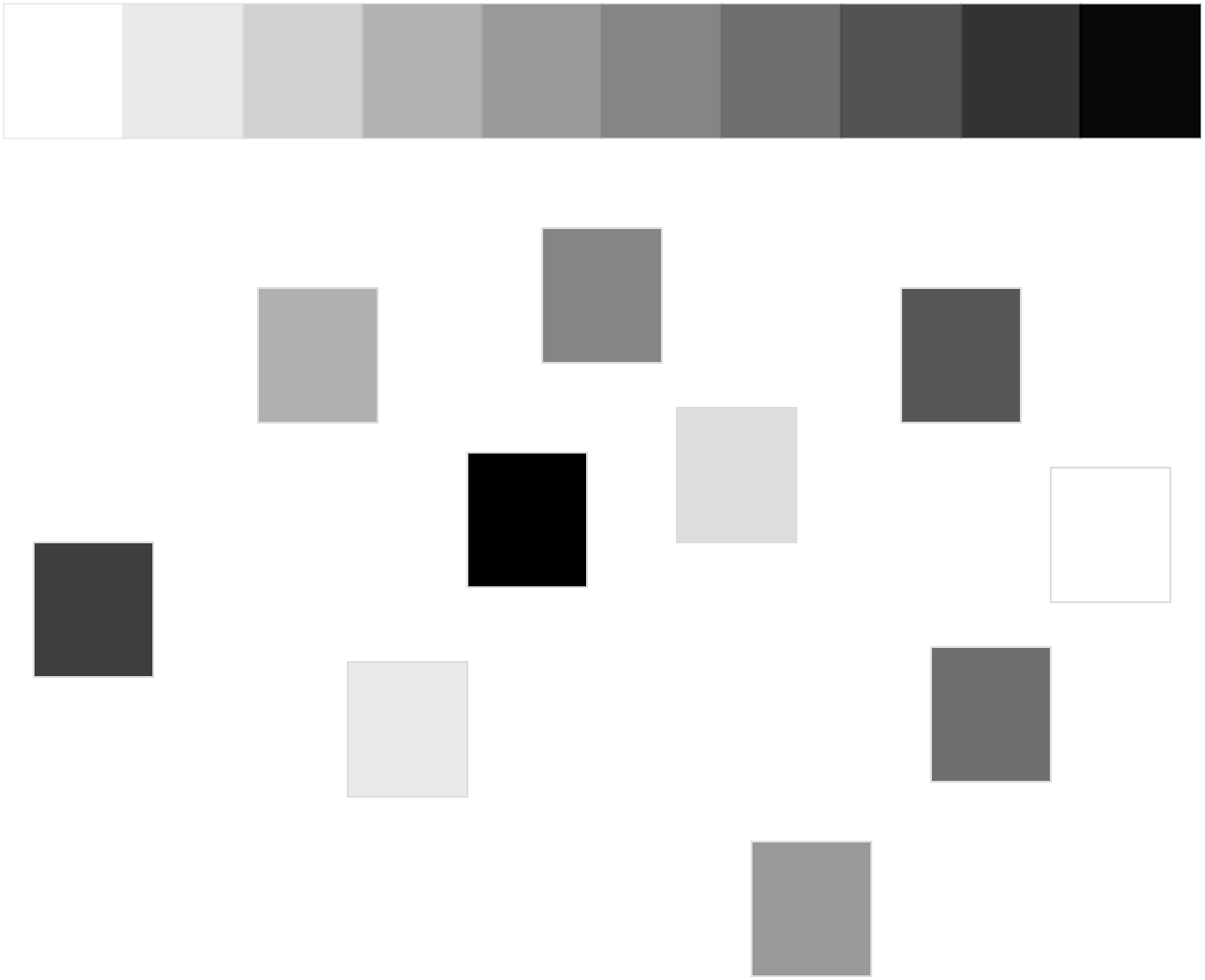
明暗交界線
boundary line between light and dark

概括
brief
以直線概括弧線（正方形概括三次便趨近於正圓）。

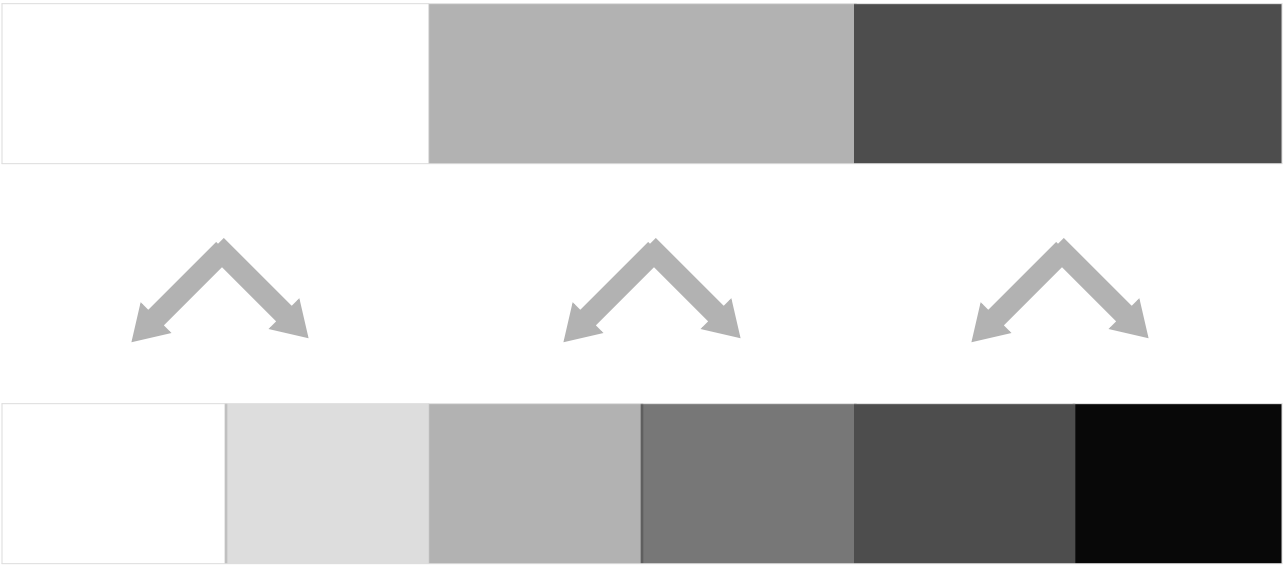


以直線打輪廓

明度階調 lightness value



黑白灰（光線感）：概括明暗最簡單的方法
lightness briefing (light sense)

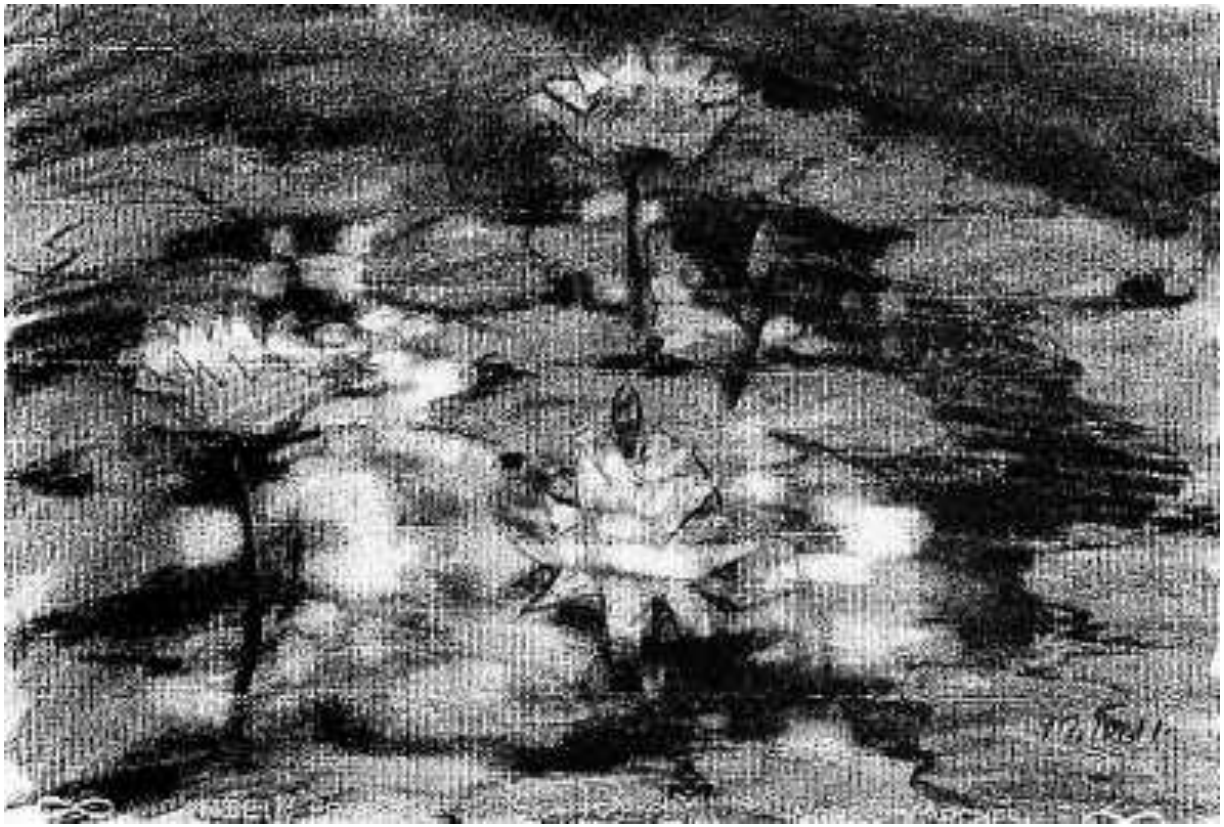


黑白灰概括實例一 example

三調子
3 tones

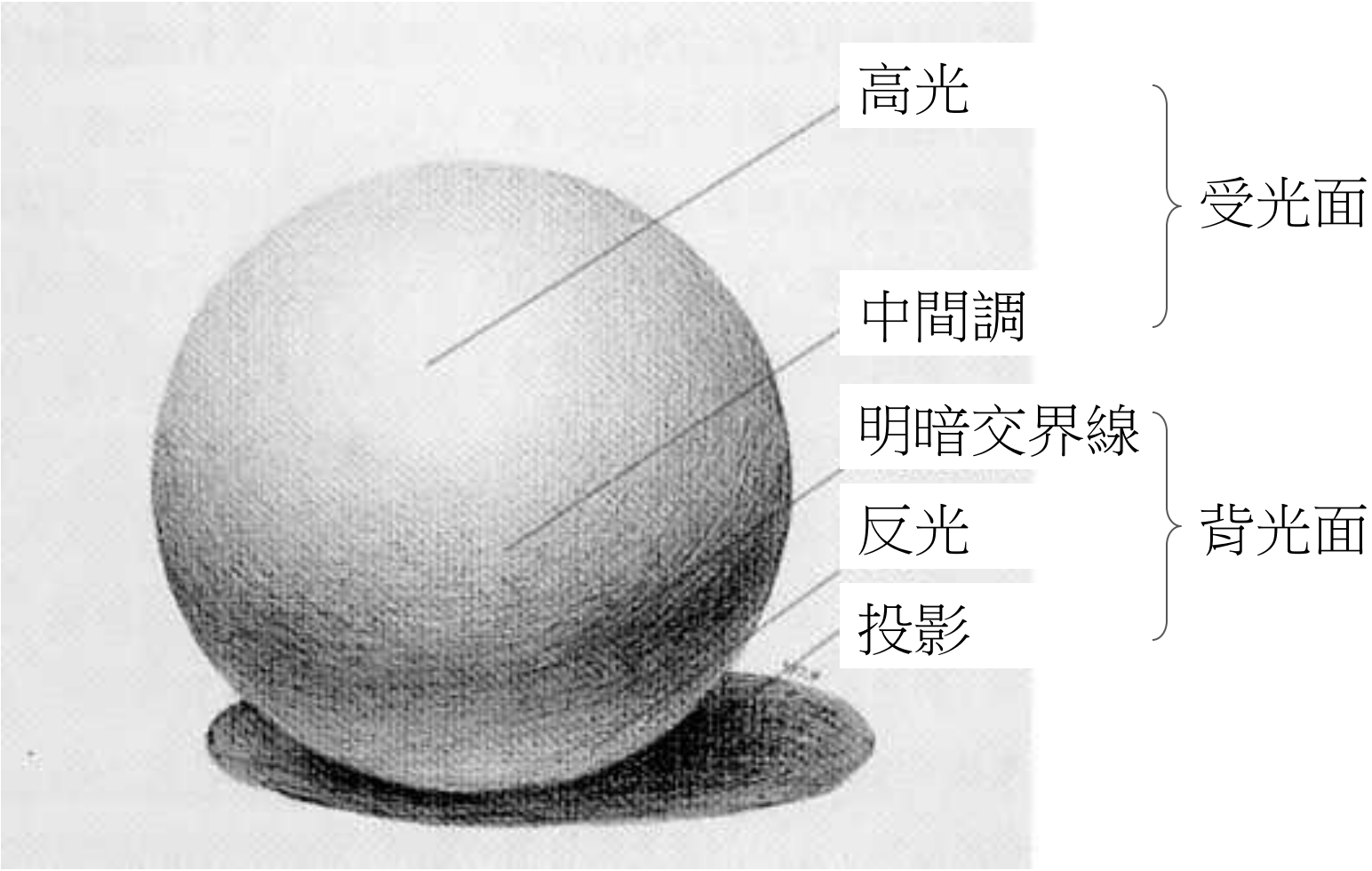
六調子
6 tones

黑白灰概括實例二 example

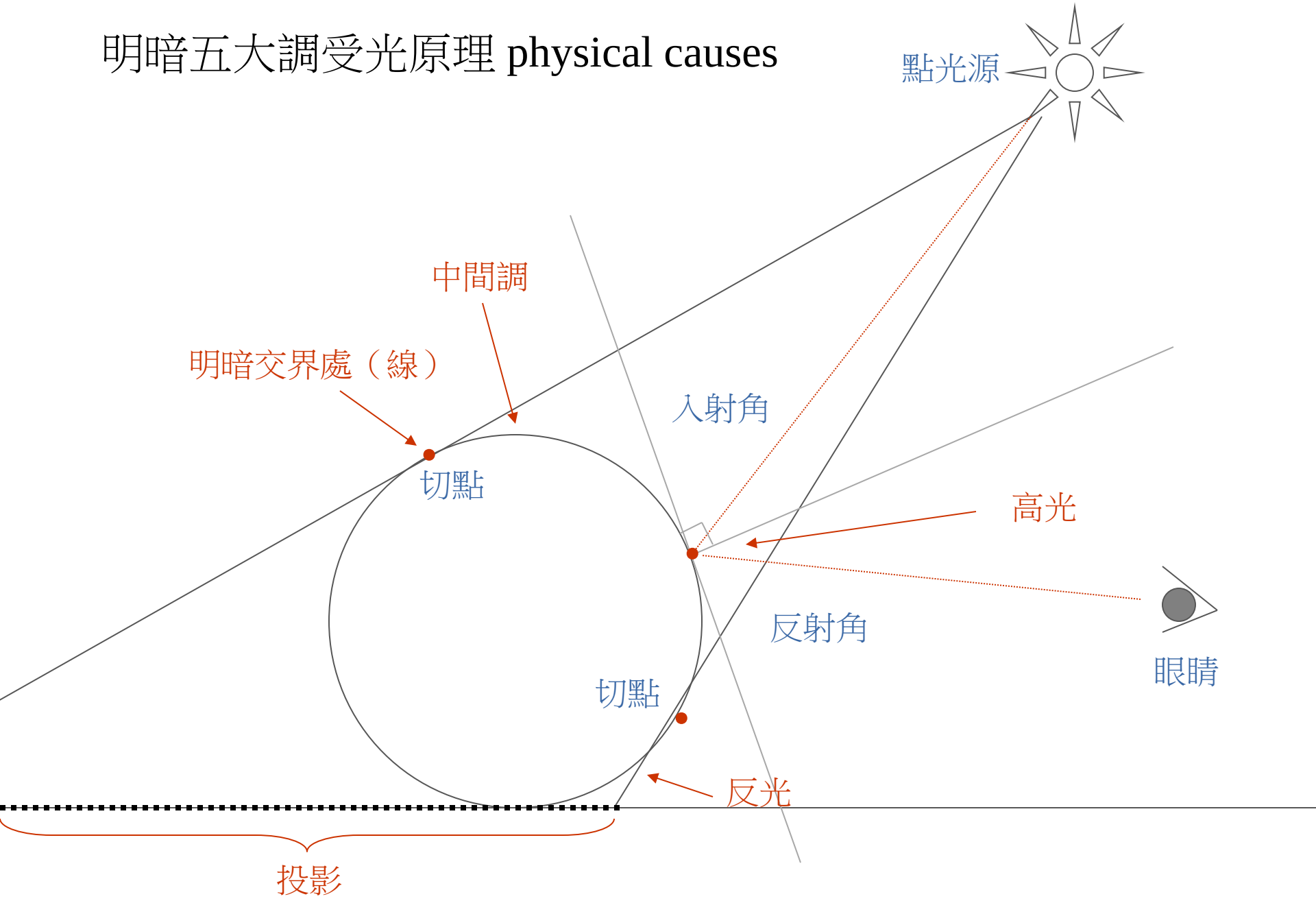


睡蓮 木炭

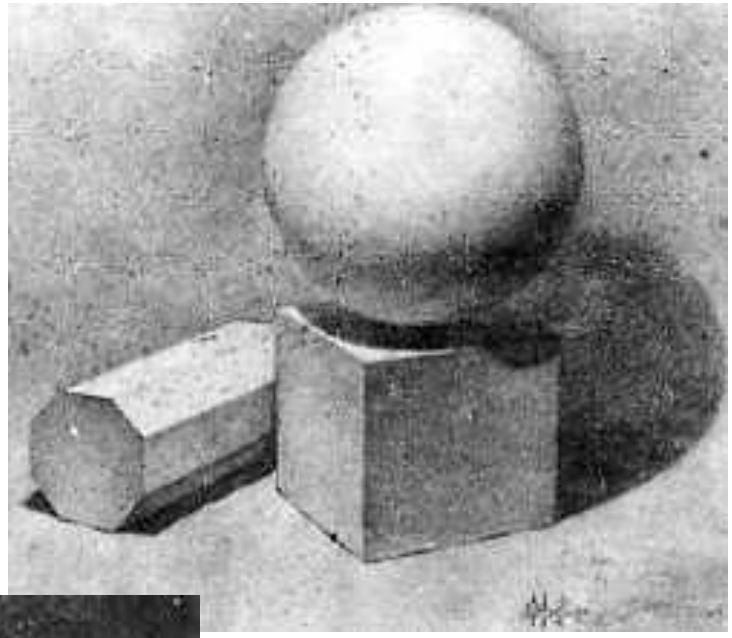
明暗五大調（立體感）5 tones of lightness (stereopsis)

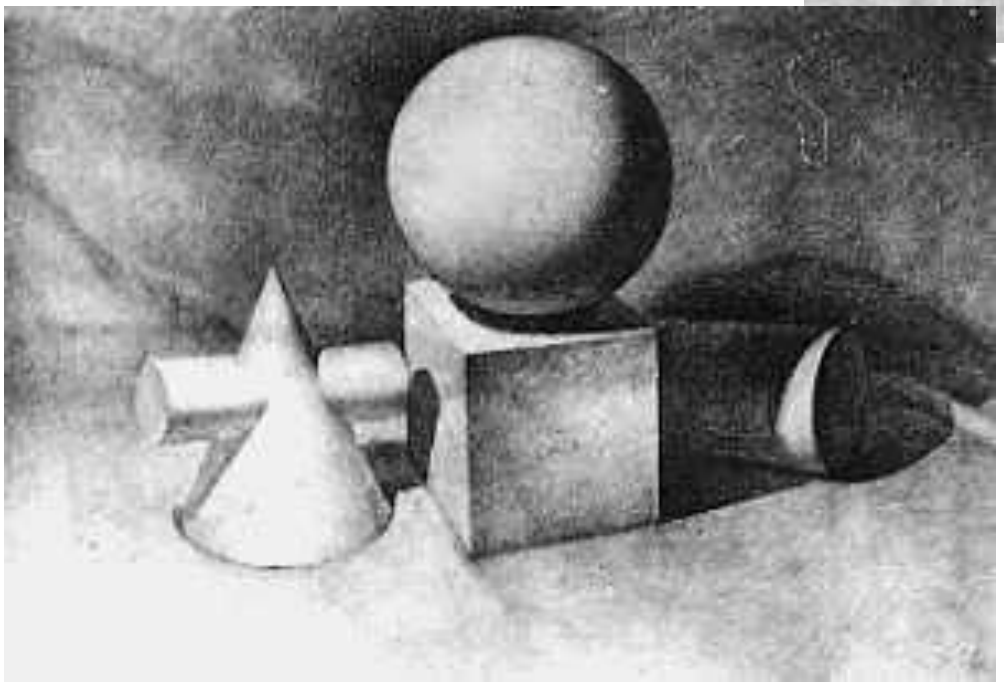


明暗五大調受光原理 physical causes



明暗五大調實例一
example (stereopsis)





明暗五大調實例二 example (stereopsis)

西班牙 布雷沃 麵包 鉛筆 1980

明暗五大調實例三
example (stereopsis)

鉛筆畫示範
demonstration

step 1

步驟一：以2B或3B畫輪廓及結構線。

step 2

步驟二：以3B或4B確立大明暗關係（黑白灰），並用面紙擦拭。

step 3

步驟三：以HB或1B等從亮面開始刻畫局部結構之明暗。

step 4

步驟四：以1B或2B逐步刻畫暗面結構明暗變化。

Finishing

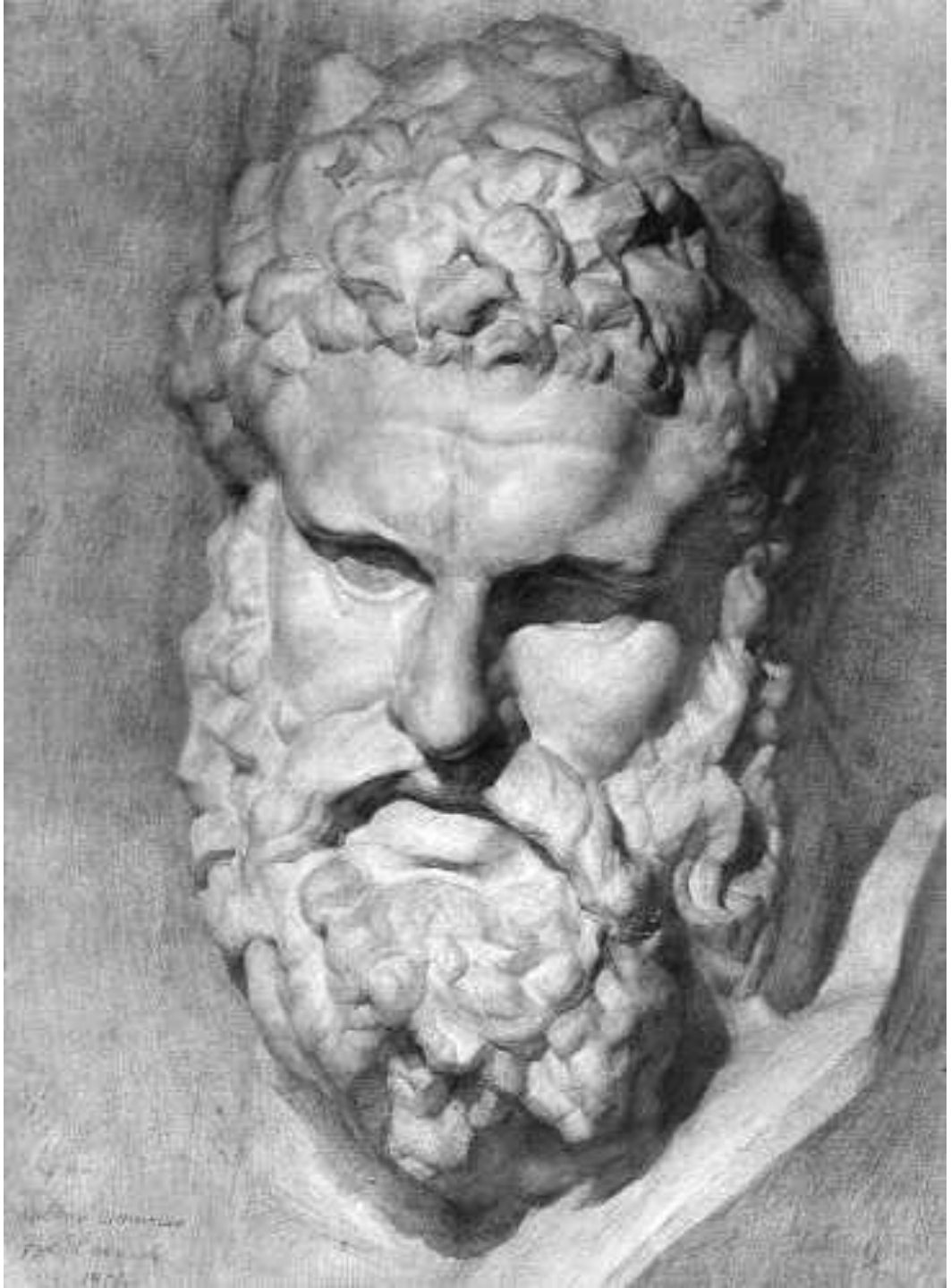
完成圖 蘇錦皆 男人體 鉛筆

作品欣賞 works

盧輔聖 静物 鉛筆

杜寅明 静物 鉛筆

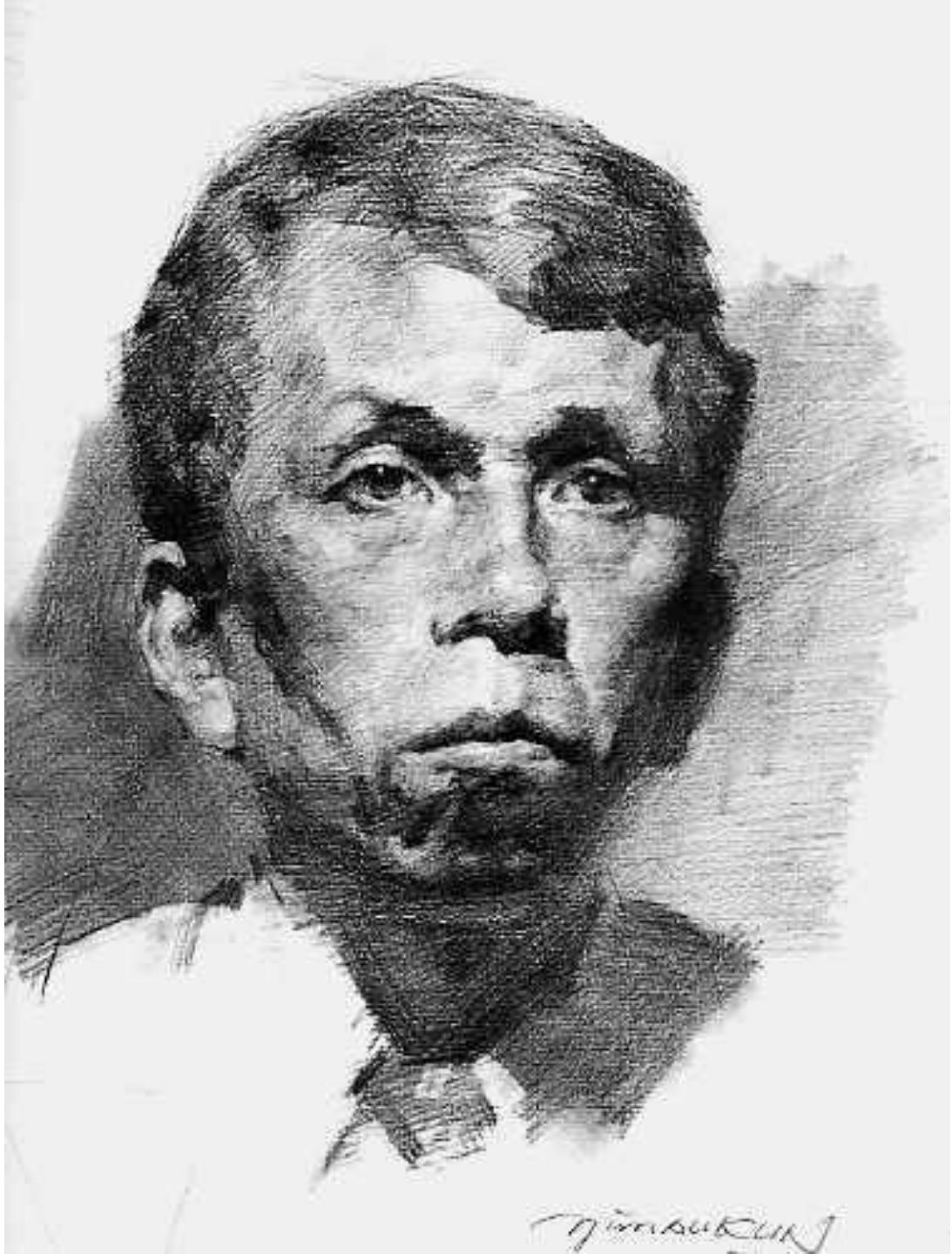
俄
西施金
林中



全山石
石膏像
鉛筆

喻紅
石膏像
鉛筆

英 奈特
自畫像
粉彩

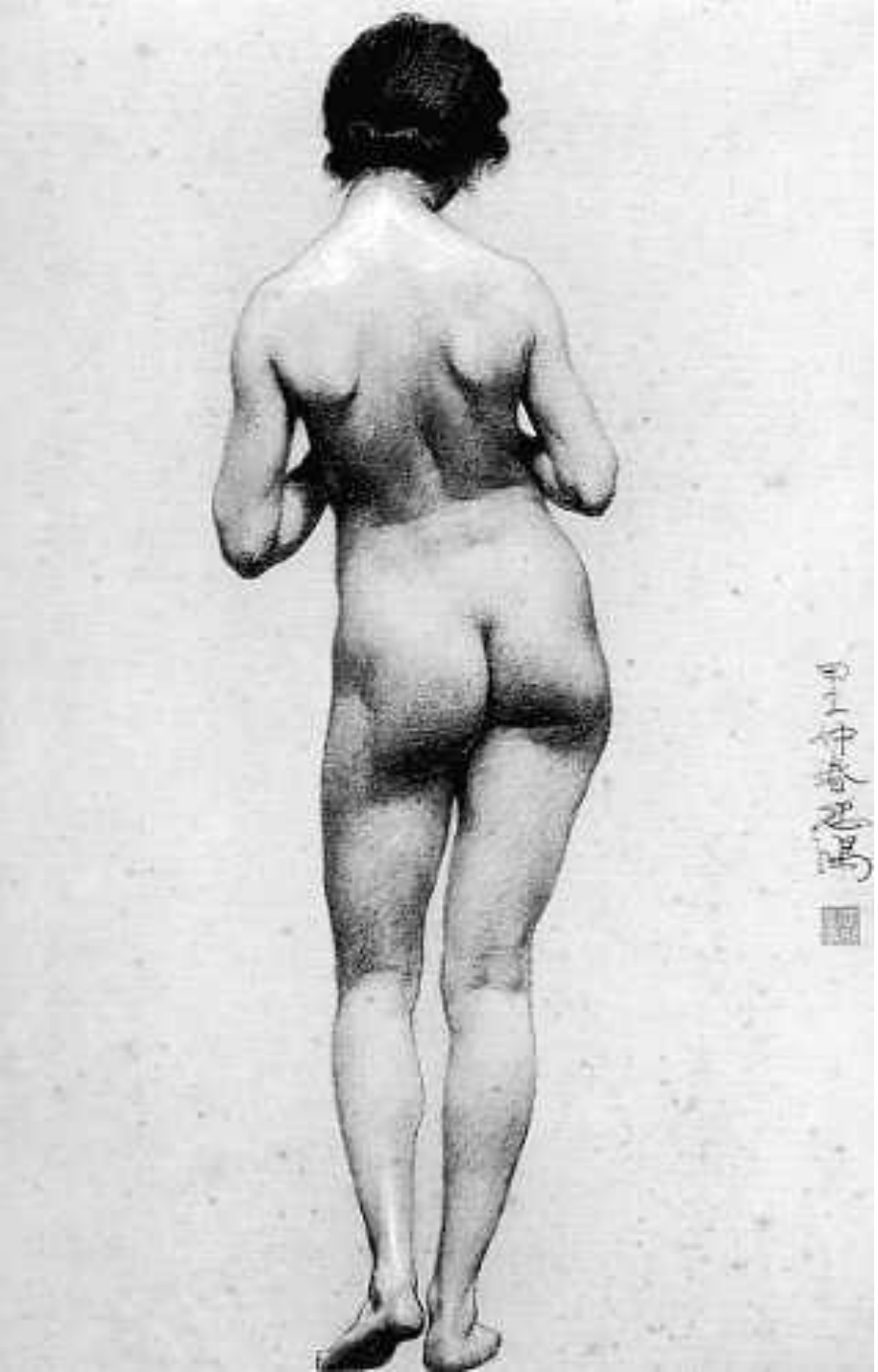


冉茂芹
登山隊長
鉛筆

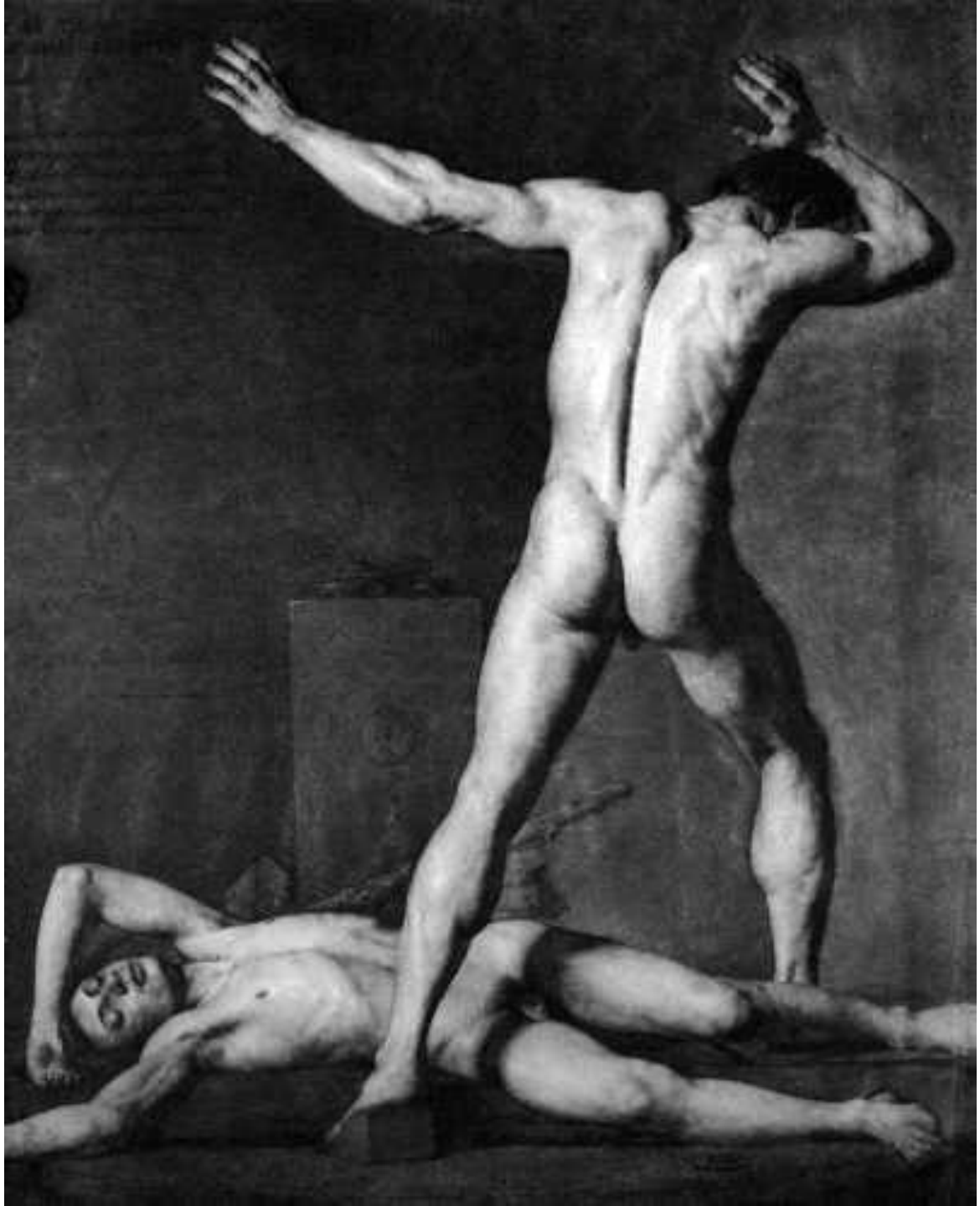
俄
胡多賓娜
女子肖像
鉛筆

李樹偉
選手
鉛筆

奥 席勒
自畫像
木炭、鉛
筆、水彩



徐悲鴻
女人體
鉛筆、
白粉彩



俄
利托夫欽柯
雙人體
鉛筆

主要資料來源

素描講義 蘇錦皆	雄獅圖書
人體素描講義 蘇錦皆	雄獅圖書
素描技法解析 黃進龍編	藝風堂出版社
素描訓練新技 潘長臻編	星狐出版社
西班牙素描新選	湖北美術出版社
二百年俄羅斯素描精選	天津人民美術出版社
全山石素描	山東美術出版社

謝謝觀賞

蘇錦皆畫室

http://www.sujinjie.com/