

Spanish, Claudio Bravo, pencil, 1997



淺談素描

Drawing Guide

蘇錦皆製作 <https://www.sujinjie.com/>



鉛筆 **pencil** :

木質鉛筆、全鉛筆(可加自動筆桿)、扁鉛筆。

H(hard)B(black)F(firm) 。

炭筆 **charcoal** :
木炭條、炭精鉛
筆、炭精條。



其他筆材：

沾水筆、簽字筆、彩色鉛筆、麥克筆、粉彩等。



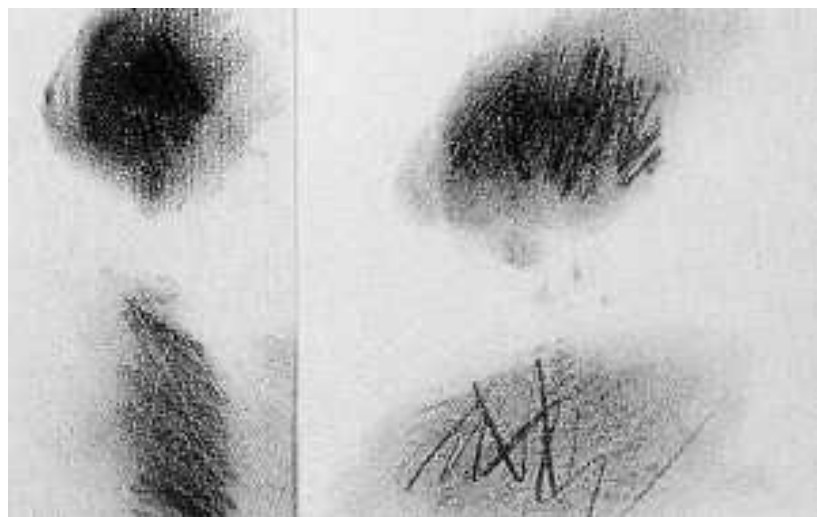
輔助工具：

取景框、軟橡皮、測量棒、紙筆、紙膠帶、棉布等。

- a.木質鉛筆
- b.工程筆
- c.工程筆心
- d.磨芯器
- e.全鉛筆
- f.附筆桿全鉛筆
- g.扁鉛筆
- h.木炭條
- i.炭精筆
- j.炭精條
- k.速繪鋼筆
- l.素描紙
- m.軟橡皮
- n.製圖橡皮
- o.紙筆
- p.粉撲
- q.棉布
- r.紙膠帶
- s.固定噴膠
- t.取景框
- u.量棒
- v.刀片



素描紙：
不同品牌及尺寸
的素描紙。



(左)MBM素描紙，耐
塗擦。

(右)模造紙，易刮傷起
毛。

不同筆材的表現



色鉛筆



炭精筆

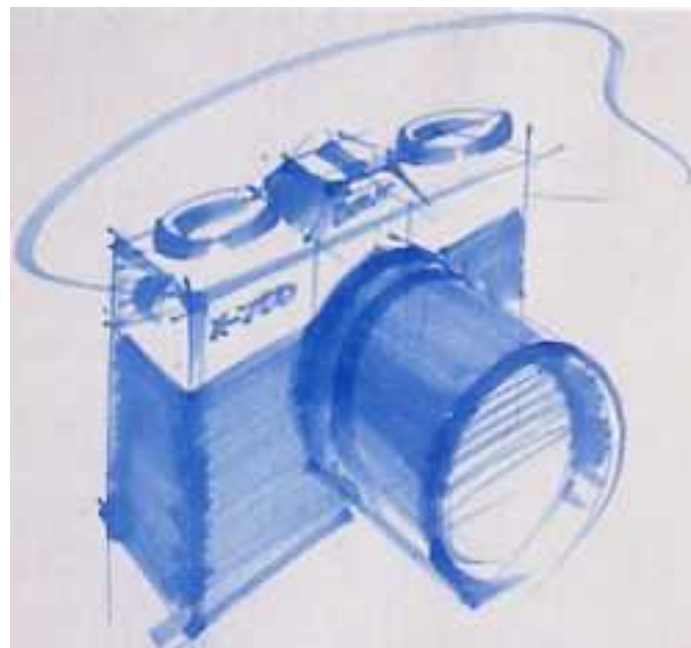


簽字筆

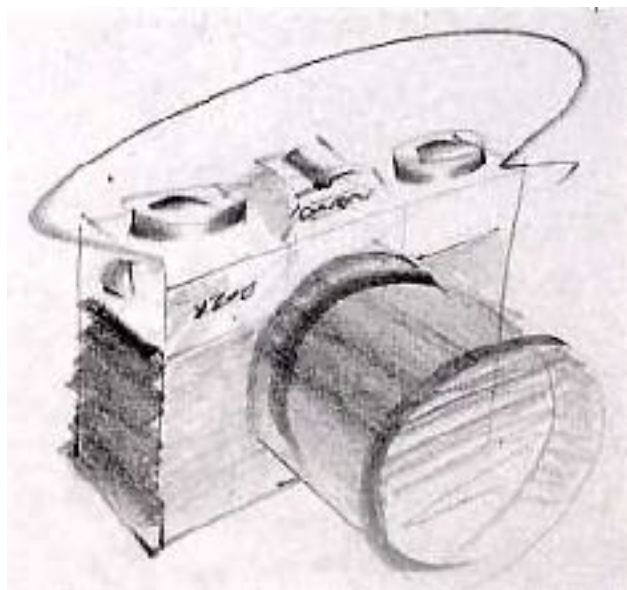


鋼筆

不同筆材的表現



麥克筆



扁鉛筆

木炭條、木質鉛
筆、全鉛筆的畫
面效果。(左起)



不同筆材的表現



沾水筆的畫面效果。

不同筆材的各種 擦拭效果

軟橡皮擦拭效果



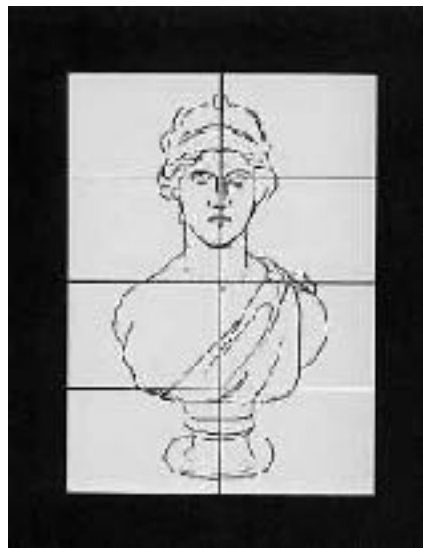
畫架應與寫生對象保持適當的距離。



測量棒



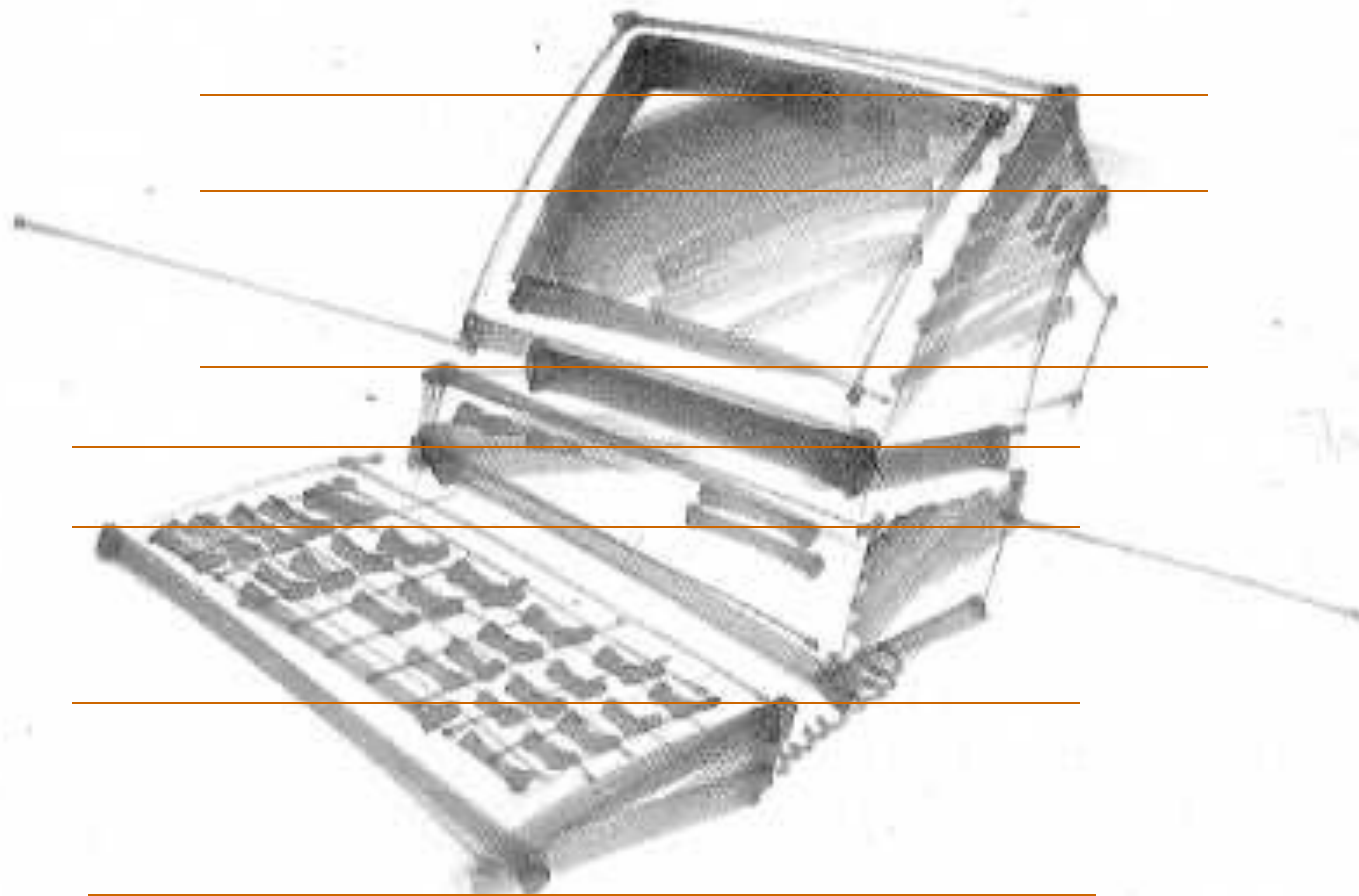
取景框



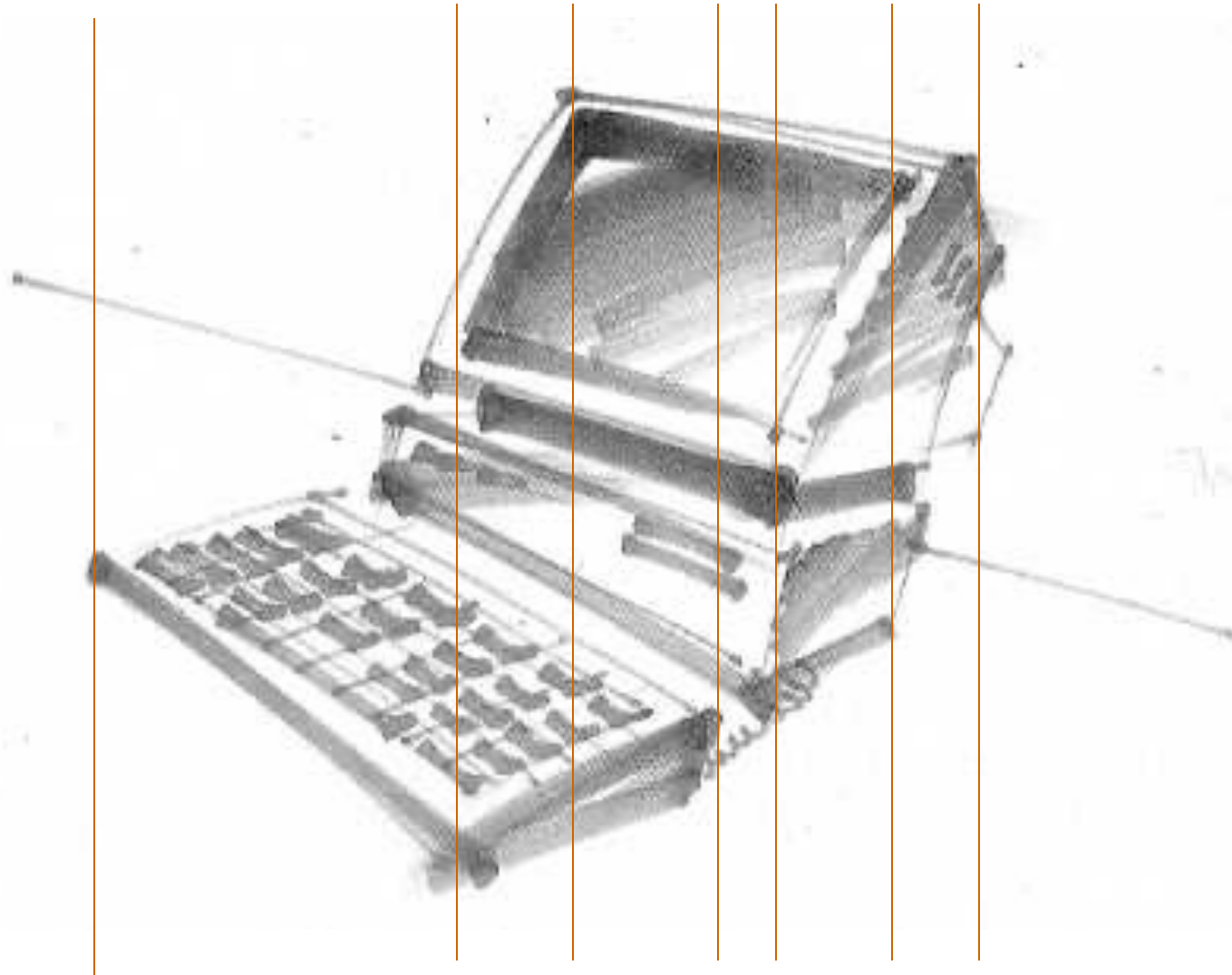
使用測量棒時，手
臂一定要打直。



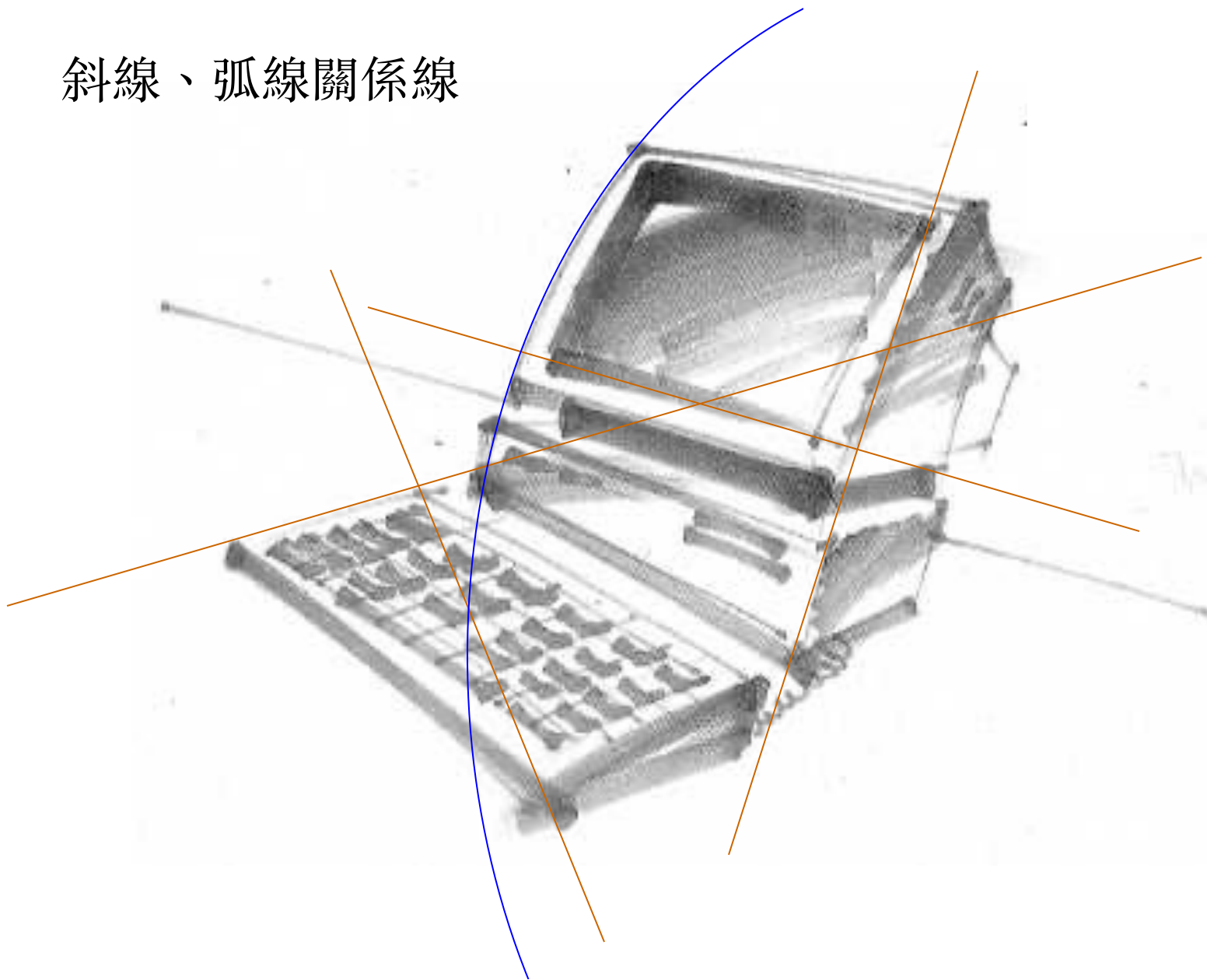
水平關係線



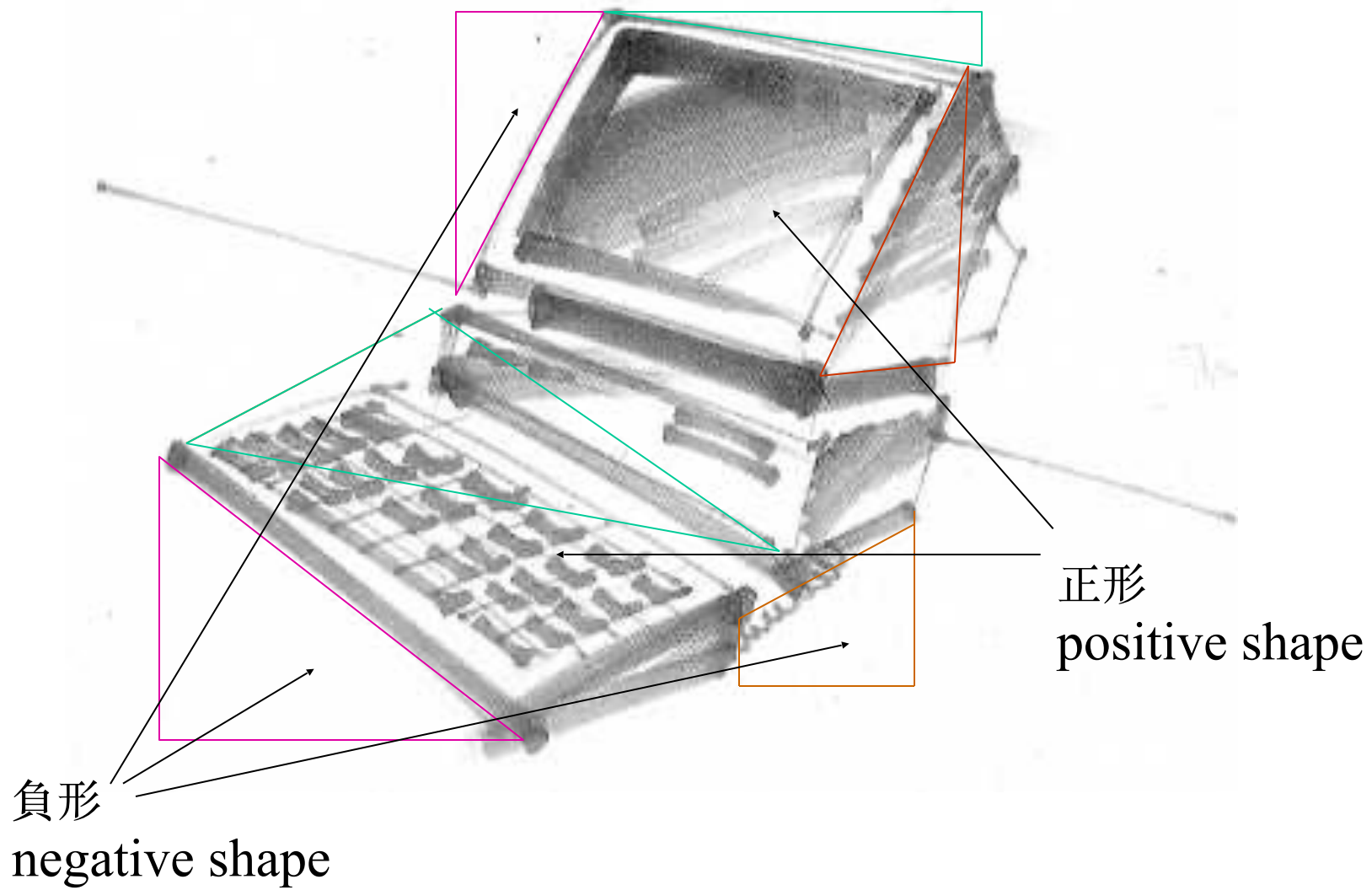
垂直關係線



斜線、弧線關係線



幾何關係線



輪廓線

- 1.邊緣線
- 2.結構線
- 3.明暗線



明暗交界線

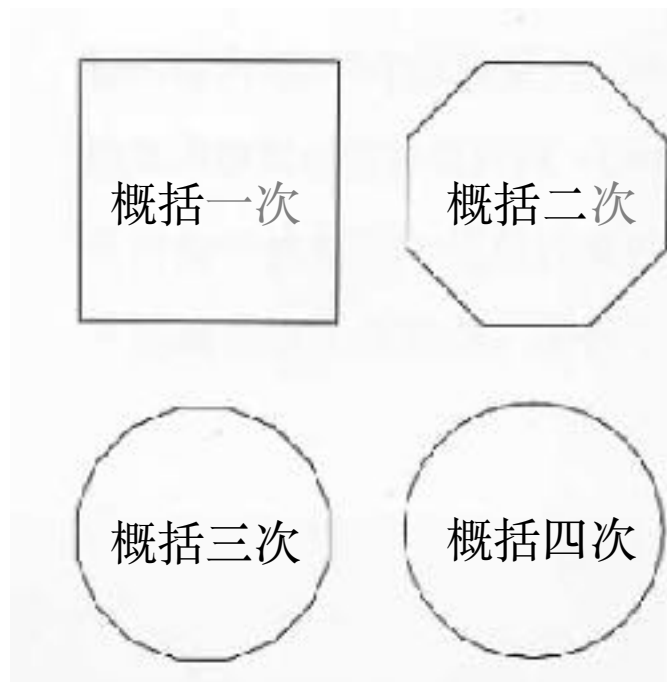


概括

brief

以直線概
括弧線

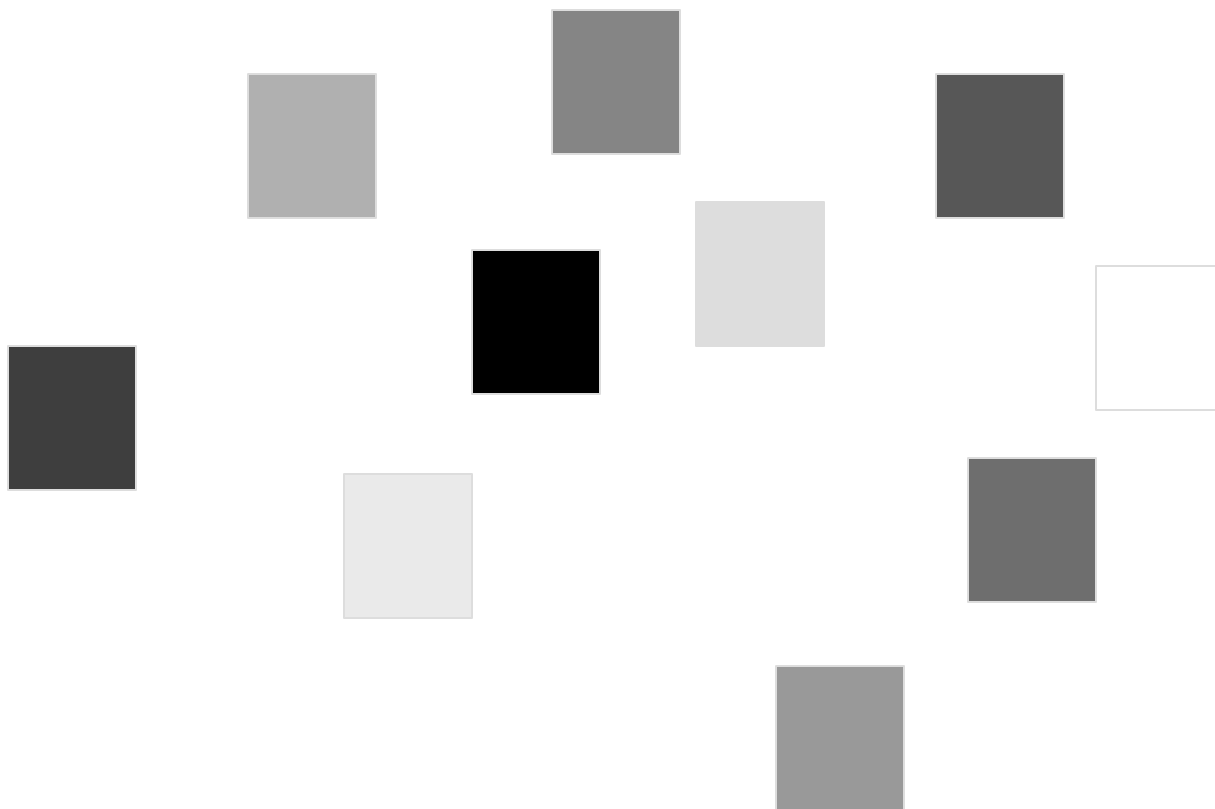
（正方形
概括四次
便趨近於
正圓）。



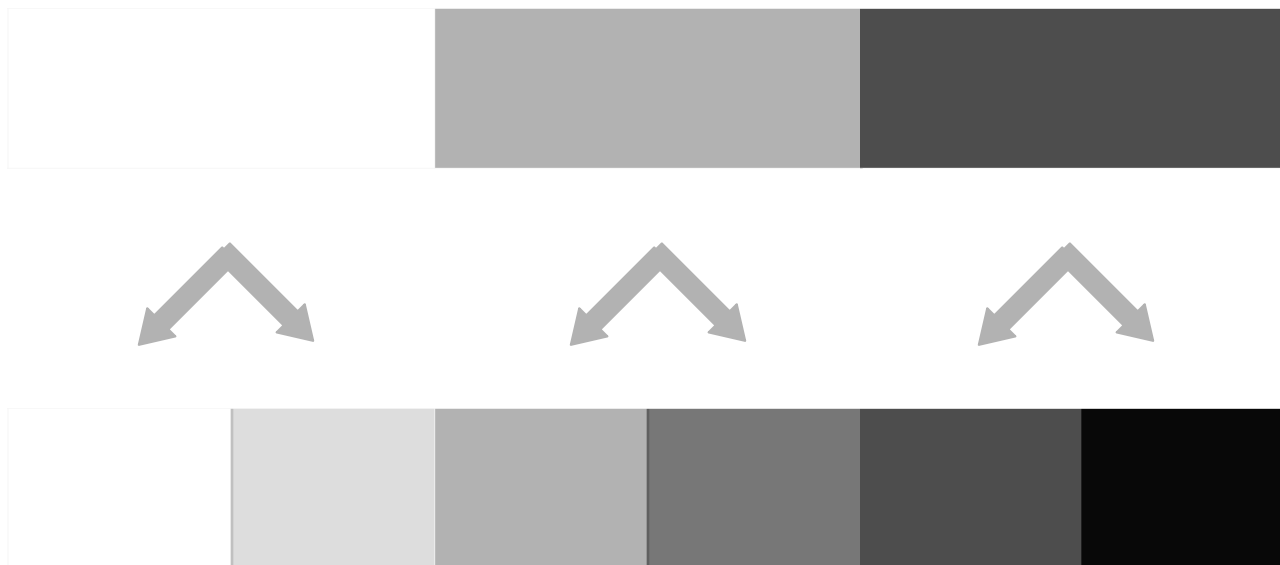
以直線打
輪廓



明度階調



黑白灰（光線感）：概括明暗最簡單的方法



黑白灰概括實例一

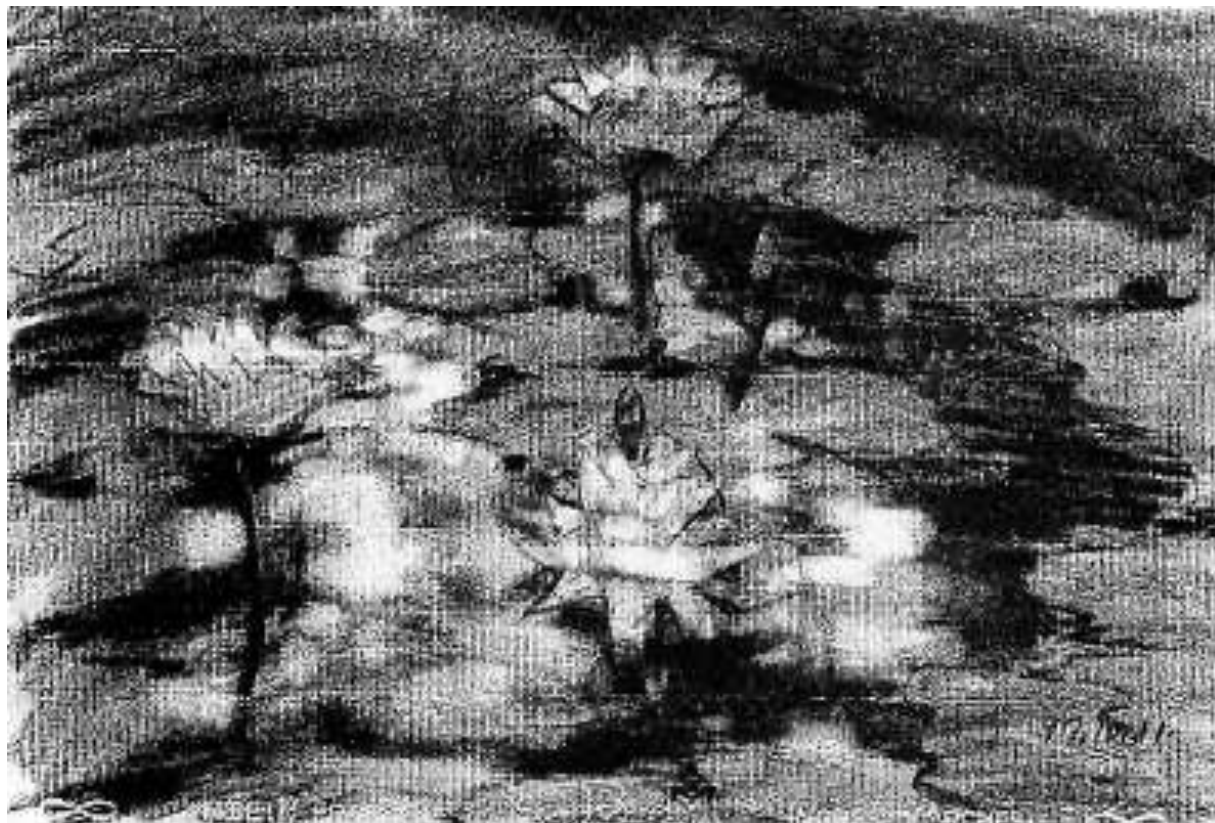


三調子
3 tones



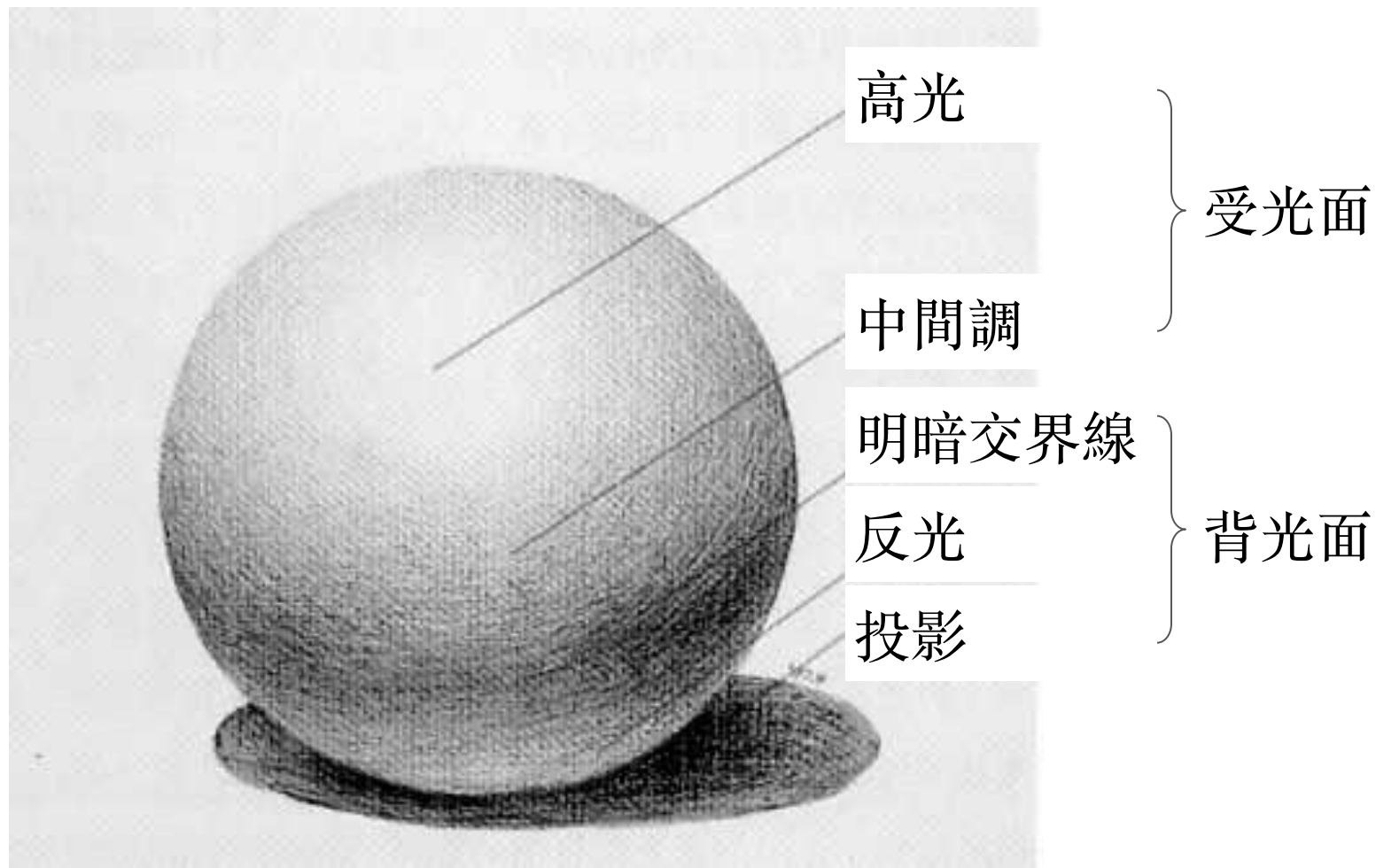
六調子
6 tones

黑白灰概括實例二

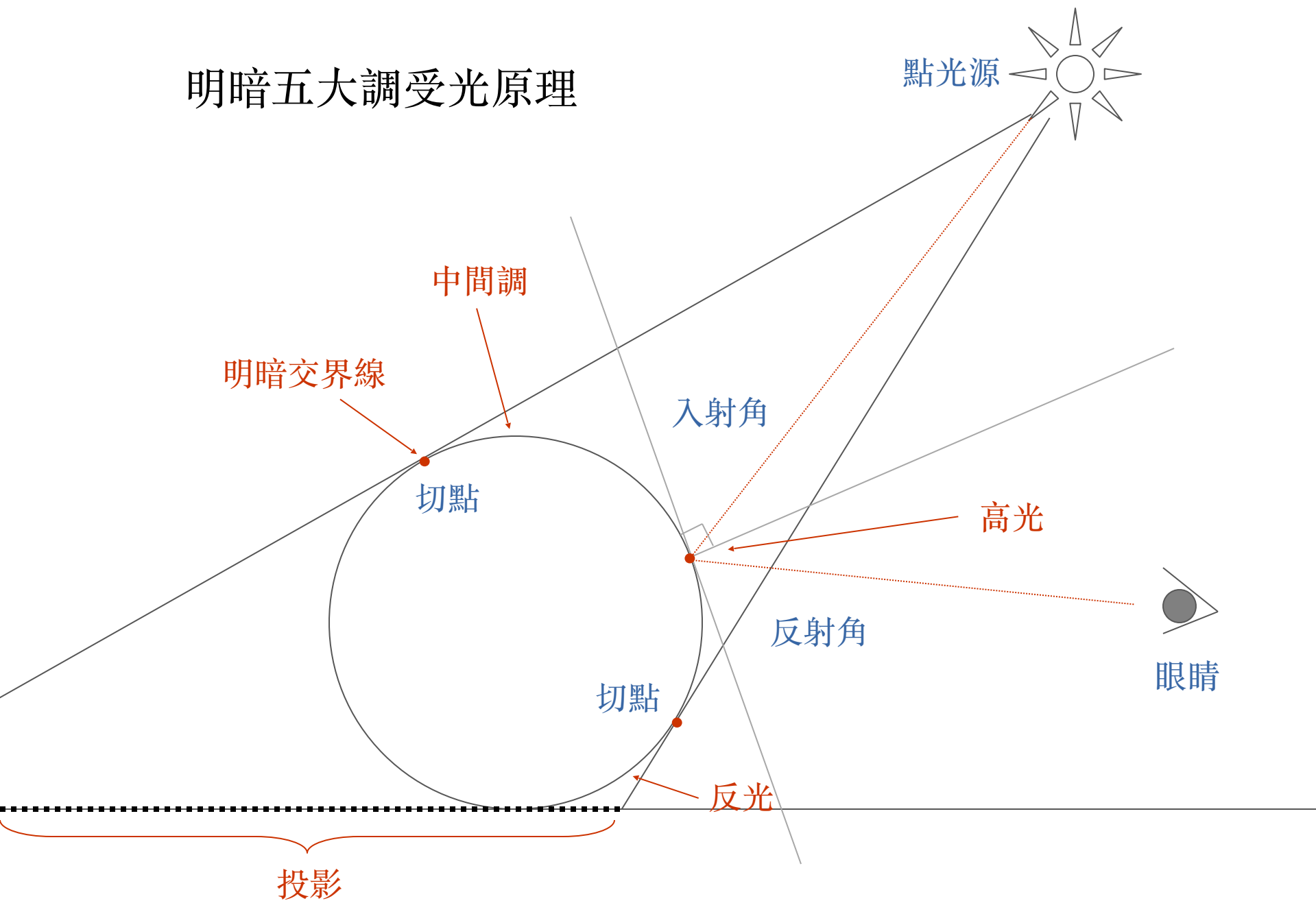


睡蓮 木炭

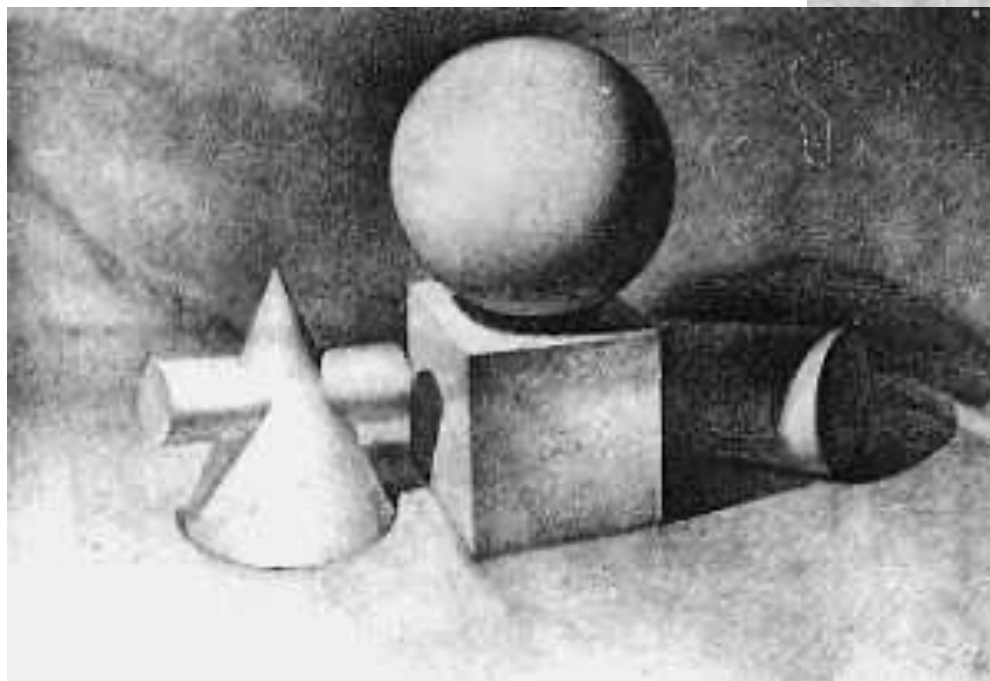
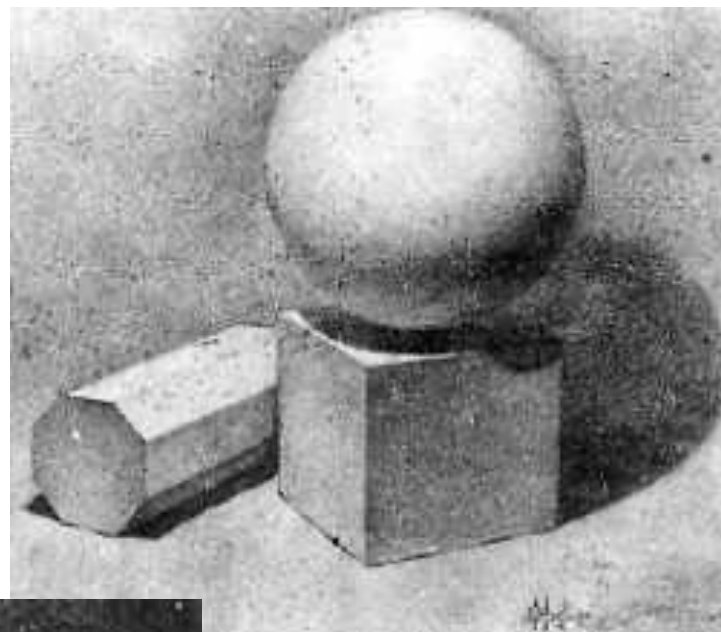
明暗五大調（立體感）



明暗五大調受光原理



明暗五大調實例一



明暗五大調實例二



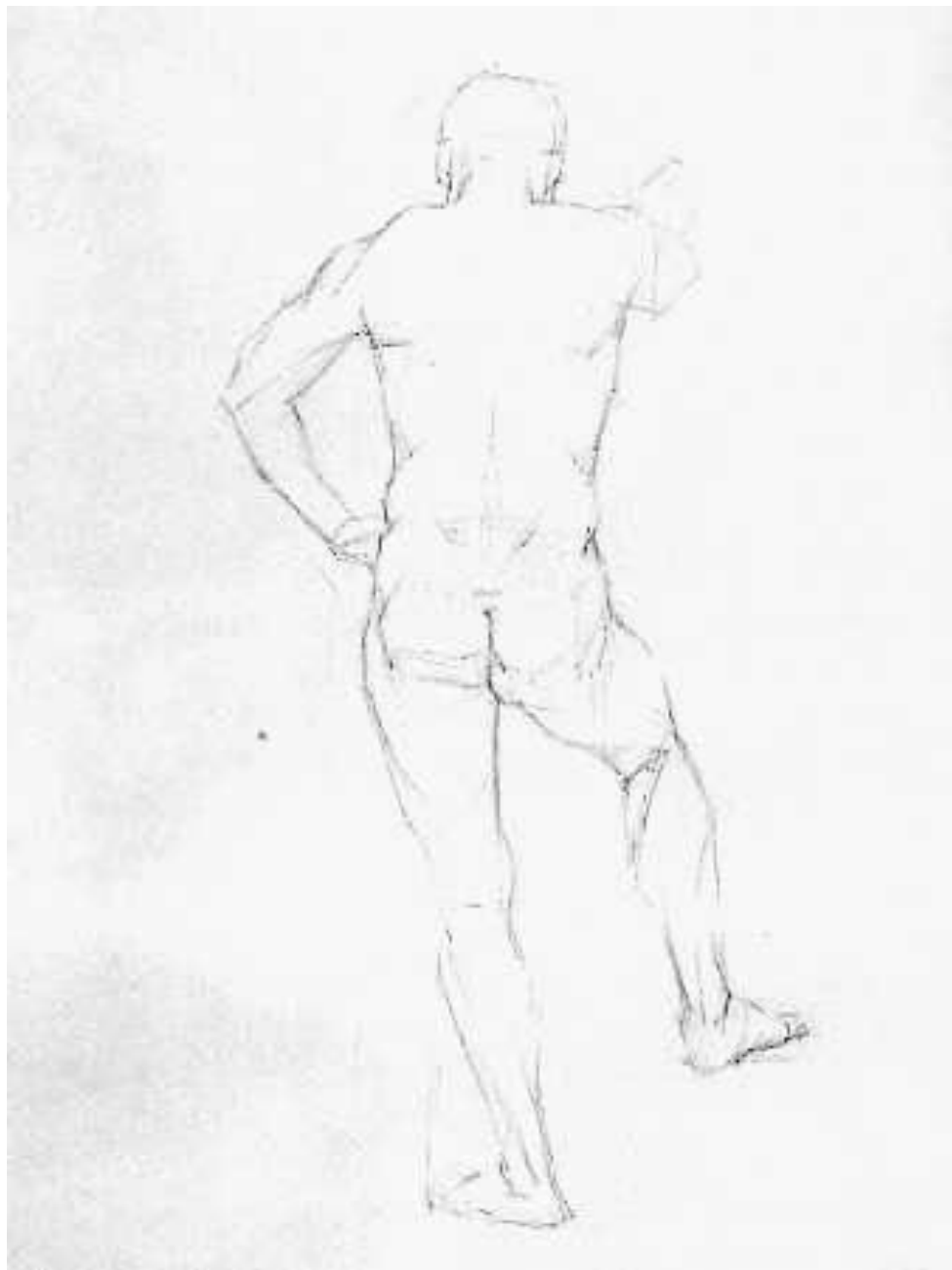
西班牙 布雷沃 麵包 鉛筆 1980

明暗五大調實例三



鉛筆畫示範

步驟一：以2B
或3B畫輪廓及
結構線。





步驟二：以3B或4B確立大明暗關係（黑白灰），並用面紙擦拭。

步驟三：以HB
或1B等從亮面
開始刻畫局部
結構之明暗。





步驟四：以1B
或2B逐步刻畫
暗面結構明暗
變化。

完成圖 蘇
錦皆 男人
體 鉛筆



作品欣賞



盧輔聖 靜物 鉛筆

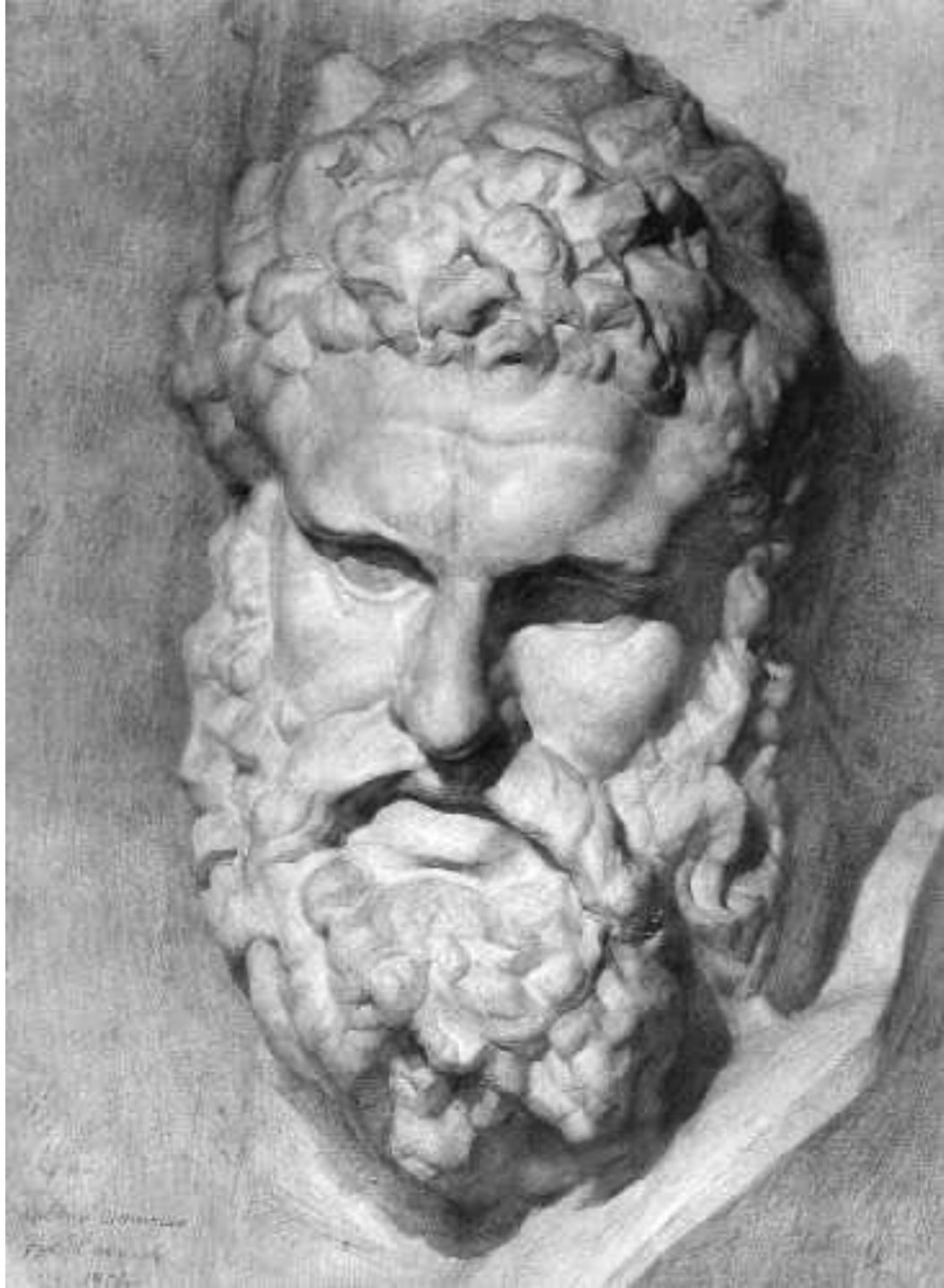


杜寅明 靜物 鉛筆

俄
西施金
林中



全山石
石膏像
鉛筆



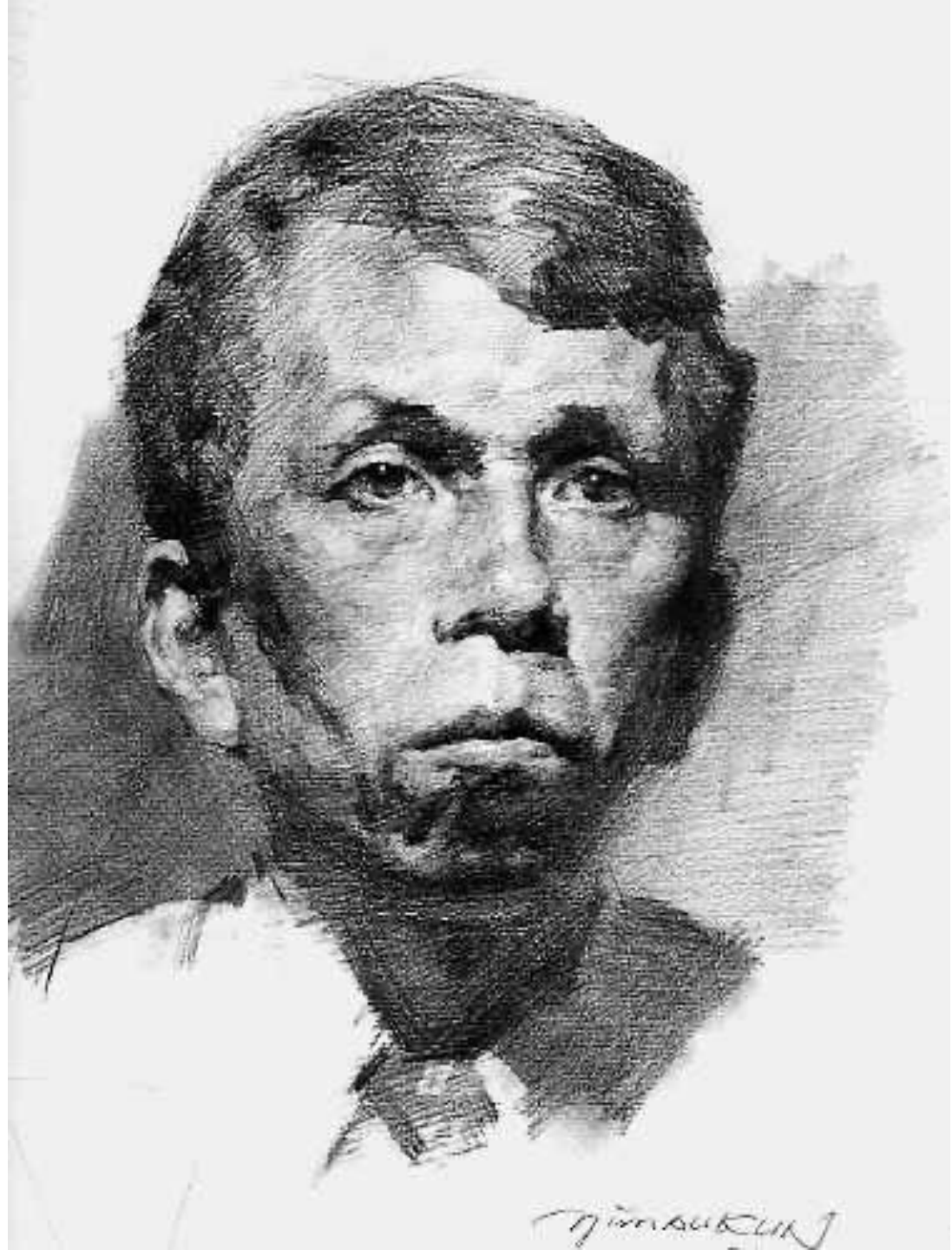
喻紅
石膏像
鉛筆



特奈英
肖像畫
自畫
粉彩



冉茂芹
登山隊長
鉛筆



俄
胡多賓娜
女子肖像
鉛筆



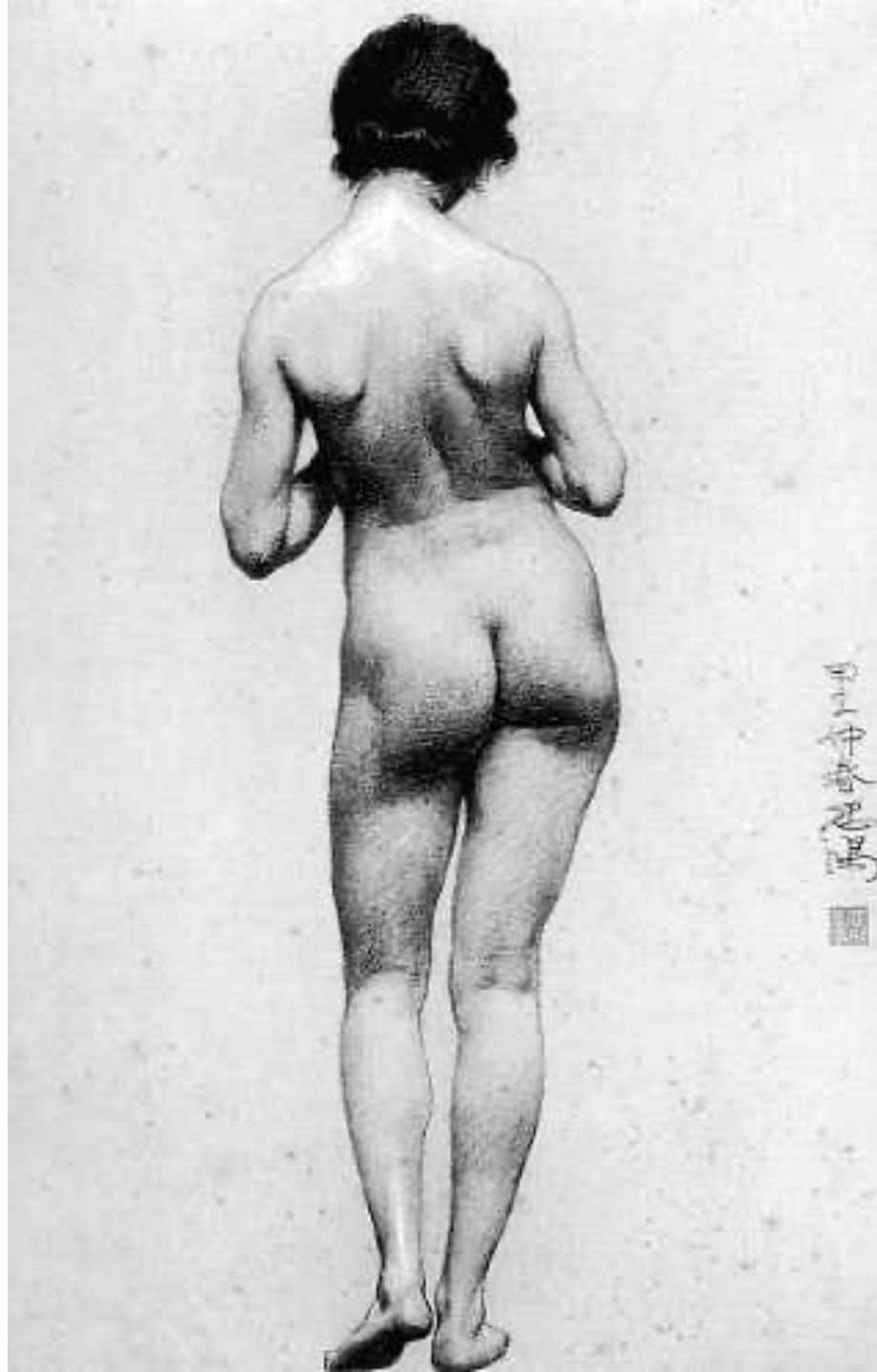
李樹偉
選手
鉛筆



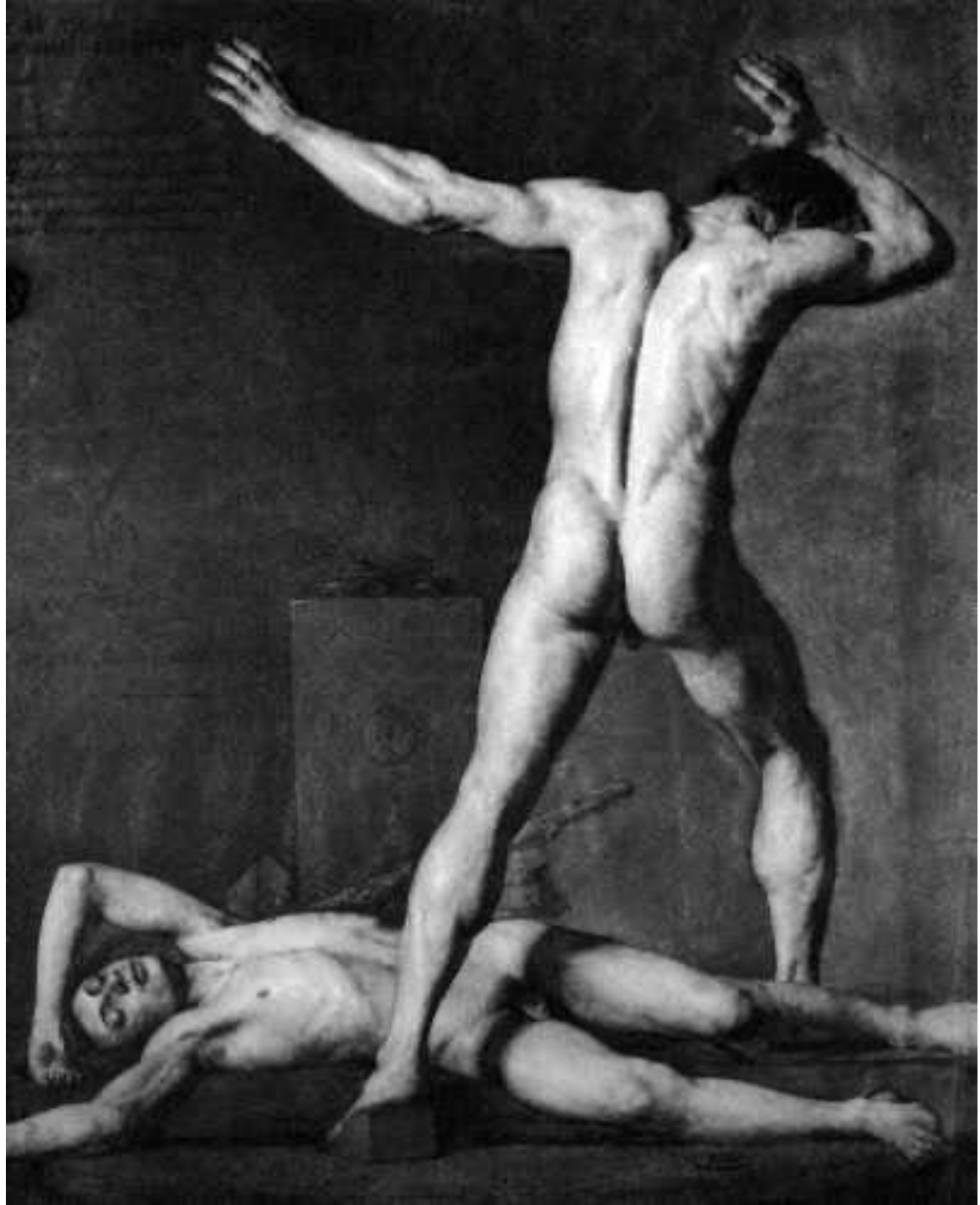
奧 席勒
自畫像
木炭、鉛
筆、水彩



徐悲鴻
女人體
鉛筆、
白粉彩



俄
利托夫欽柯
雙人體
鉛筆



主要資料來源

素描講義 蘇錦皆	雄獅圖書
人體素描講義 蘇錦皆	全華圖書
素描技法解析 黃進龍編	藝風堂出版社
素描訓練新技 潘長臻編	星狐出版社
西班牙素描新選	湖北美術出版社
二百年俄羅斯素描精選	天津人民美術出版社
全山石素描	山東美術出版社

謝謝觀賞

蘇錦皆畫室

<https://www.sujinjie.com>