

什麼是美



蘇錦皆畫室

<http://www.sujinjie.com>

瑪麗蓮夢露

瑪麗蓮夢露(Marilyn Monroe，
1926-1962)，20世紀最迷人電影明星。



什麼最美？

- 在你的視覺經驗中，什麼最美？
- 為什麼？
- 你認為美的條件是什麼？



她的電影代表作《七年之癢》（The Seven Year Itch，1955），由當時的著名設計師 William Travilla創作。瑪麗蓮夢露站立在地鐵通風口上，當地鐵列車在通風口下方通過時，裙揚腰際，這一幕風靡無數男士，奠定她一生性感女神的地位，而這一幕也成了永恒的經典。

衣索比亞－唇盤族



<http://big5.backchina.com/news/2014/04/15/292864.html>

2008年起，英國攝影師瑪蒂爾達-坦博雷（Matilda Temperley）多次到訪衣索比亞南部奧莫山谷，為當地奇特風俗的部落居民拍攝肖像照。



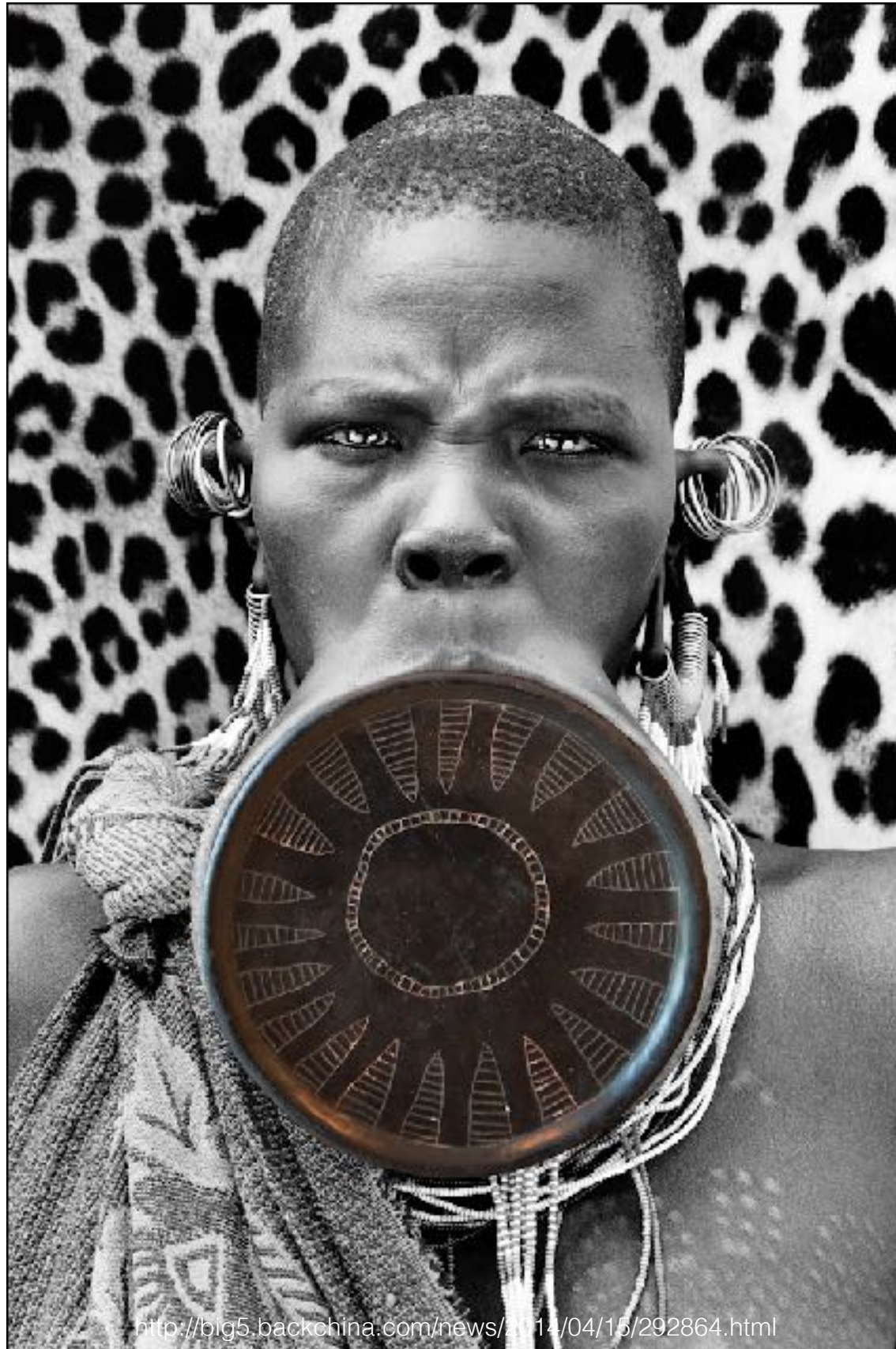
<http://big5.backchina.com/news/2014/04/15/292864.html>

當地的女人們移除下顎牙齒，穿透上唇，並用陶土唇盤擴大唇部。耳部也相應地穿孔並戴有擴大耳垂的圓盤。



<http://big5.backchina.com/news/2014/04/15/292864.html>

這裡的女子有著獨特「唇盤」裝飾，她們以唇部畸形為美，沒有唇盤的女性難以找到理想夫婿。



<http://big5.backchina.com/news/2014/04/15/292864.html>

隨著高速公路所及，沿線村民們開始迎合旅遊業需要，想盡辦法裝飾自己而獲得旅客合照賺錢的機會。

韓星金秀賢

<http://ent.qq.com/a/20150302/074219.htm>



日星山船敏郎



<http://blog.livedoor.jp/zzcj/archives/51894550.html>

哪一個最美？

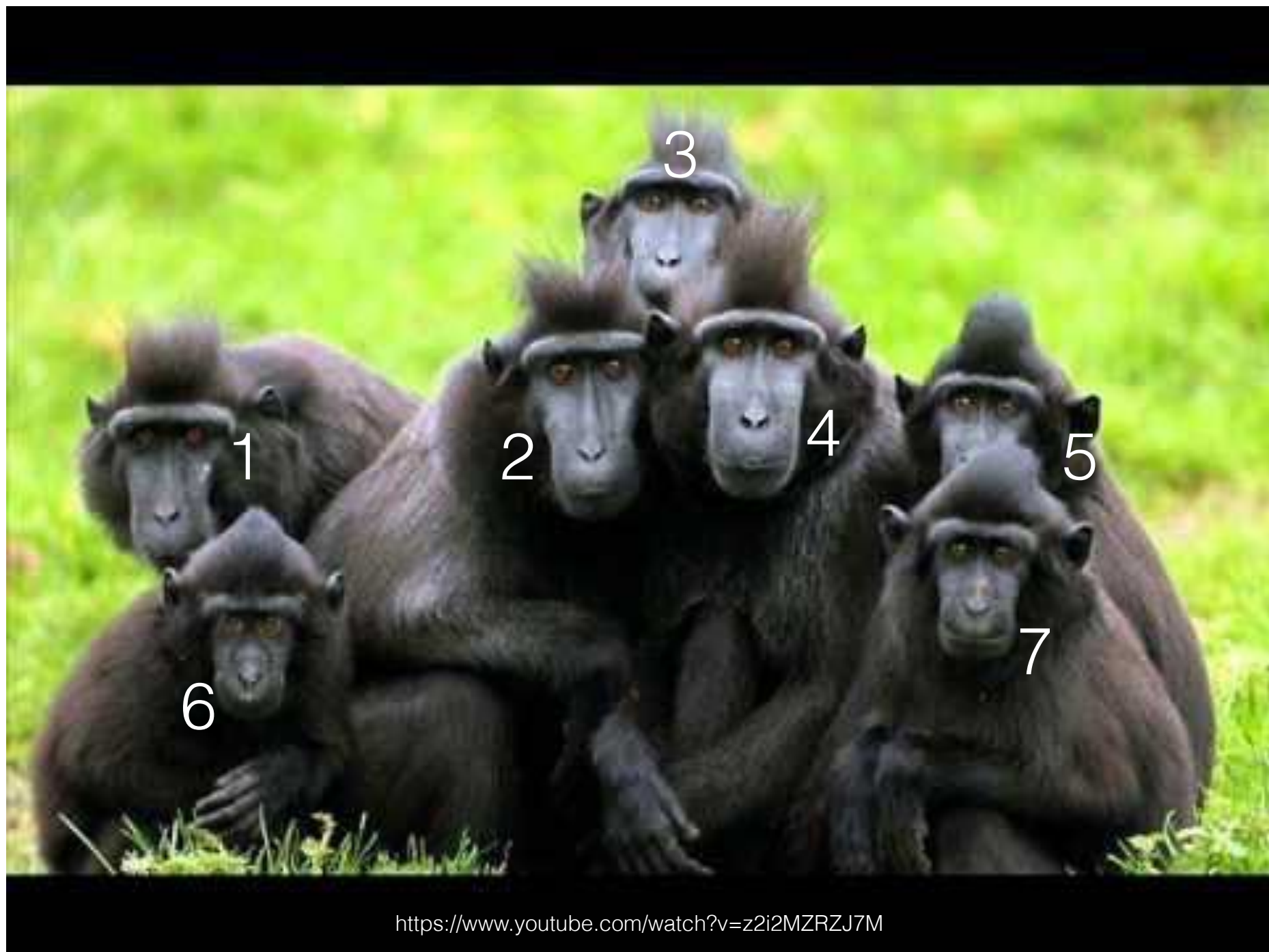




TVB2013月曆 <http://www.cdyiju.com/zhishi/20150504/050431ZH015.html>

新华网
WWW.NEWS.CN

七隻猴子



美的判斷是主觀的嗎？有沒有客觀標準？

美的判斷是愉悅的嗎？有沒有不愉悅的？

美的判斷是絕對的嗎？標準會不會改變？

美的判斷可以學習嗎？還是與生俱來的？

美的定義

美是愉悅的

- 英哲學家休謨(David Hume, 1711-1776)：美是一種愉快，醜是一種痛苦。
- 德哲學家尼采(Nietzsche, 1844-1900)：美是生命力的展現。

美是一種主觀

美是一種距離

- 德哲學家康德(kant，1724-1804)：美感判斷並非理性的判斷，而是具有主觀性，是一種天賦的能力，只能鍛鍊沒法教授。
- 瑞士心理學家布洛(bullough，1880-1934)：主體與對象若存在適當的心理距離，便會產生美感。

美是一種經驗與認知
美是一種熟悉與學習

- 英國哲學家波桑癸（Bernard Bosanquet，1848-1923）說：最簡單的美感經驗，始於愉悅。
- 法國哲學家笛卡爾（René Descartes，1596-1650）：「所謂美和愉快，不過是我們的判斷與對象之間的一種關係」，美並非是客觀的存在，而是主體判斷與對象之間的一種特殊認知關係。

美的形式



蒙娜麗莎的微笑 /
文藝復興 / 義大利
/ 達文西
(Leonardo da
Vinci , 1452-1519)

蒙娜麗莎的微笑 (La Gioconda)
約1503-1506 油彩 巴黎羅浮宮

美的形式十大原則

1. 反覆 (Repetition)
2. 漸變 (Gradation)
3. 對稱 (Symmetry)
4. 平衡 (Balance)
5. 和諧 (Harmony)
6. 對比 (Contrast)
7. 比例 (Proportion)
8. 節奏 (Rhythm)
9. 統一 (Unity)
10. 簡約 (Simplicity)

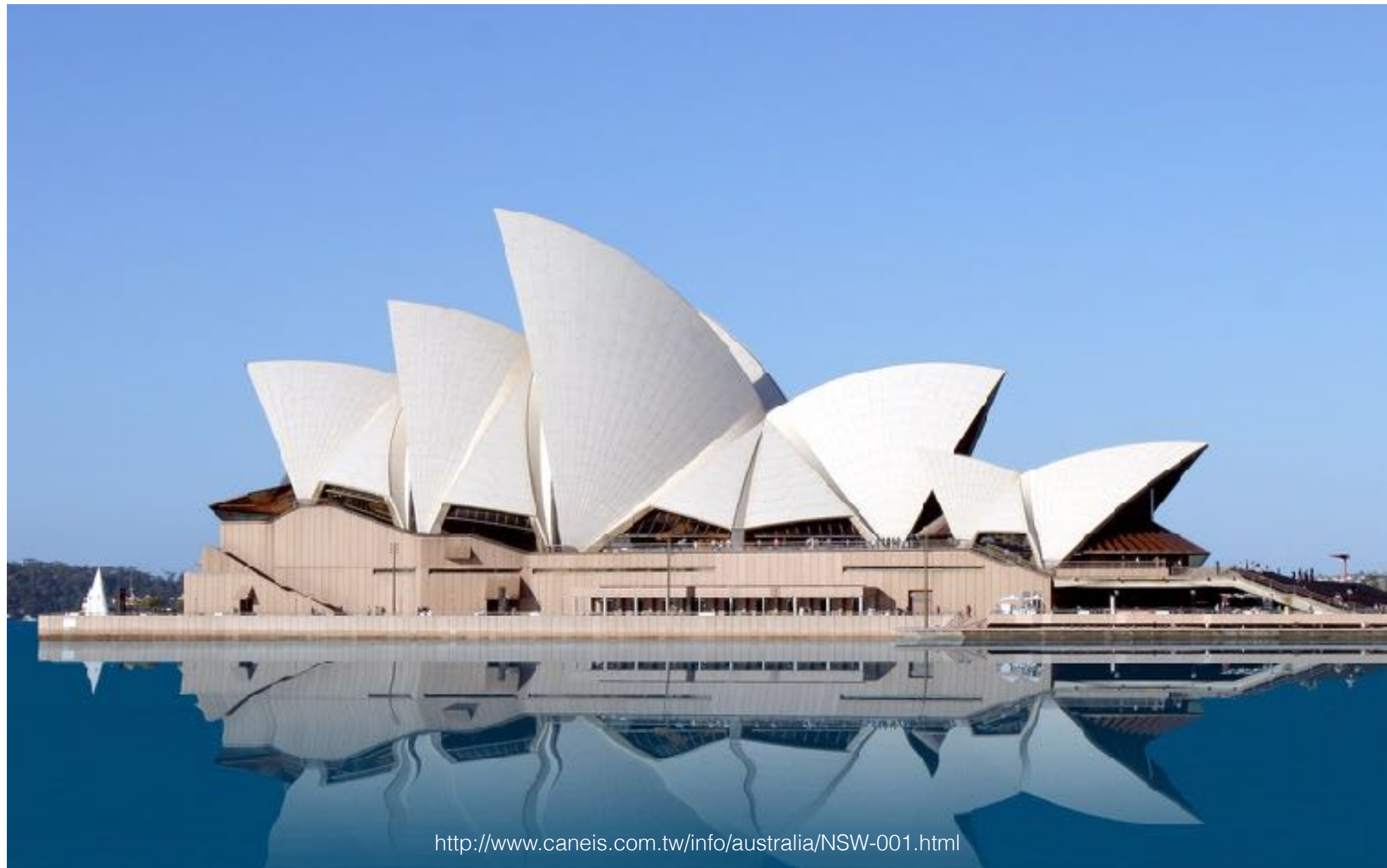
1. 反覆 / 連續 (Repetition)

同樣的元素，反覆安排放置的意思。反覆出現的現象，使人興起單純及清晰鮮明的感覺，甚至有強化的作用。



<http://www.artflakes.com/en/products/zebras-drinking-close-up-in-repetition>

雪梨歌劇院 / 丹麥設計師 / 烏特尚 (Jorn Utzon) / 1973



<http://www.caneis.com.tw/info/australia/NSW-001.html>

2. 漸變 / 漸層 (Gradation)

將構成元素的形狀、材質或色彩做次第改變的層層變化。





阿拉伯塔 / 帆船飯店 (Burj-al-Arab Hotel)
/ 1999 / 高321m / 世界唯一7(6)星級飯

http://www.trekearth.com/gallery/Middle_East/United_Arab_Emirates/West/Dubai/Burj-al-Arab_Hotel/photo323405.htm

3. 對稱 (Symmetry)

是以一假定的直線為中心線，在此中心線的左右或上下所排列的形象完全相同之形式，最為安定的一種形式。



巴黎歌劇院 / 1875 / 73.6m / 新巴洛克風格建築



<https://zh.wikipedia.org/wiki/巴黎歌劇院>

4. 平衡 / 均衡 (Balance)

指在視覺畫面中的假想軸兩旁，分別放置形態或不相同，但質量卻均等的事物。





<http://blog.renren.com/share/334018060/10783482375>

5. 和諧 / 調合 (Harmony)

將性質相似的事物並置一處的安排方式，也就是把同性質或類似的東西，配在一起，雖有一點差異，但能給人以融合之感，毫無矛盾分離之感。



張京生 有紅頂小屋的港灣 油畫



6. 對比 / 對照 (Contrast)

是將兩種性質完全相反或矛盾的構成要素並置一處，企圖達到兩者之間互相抗衡的緊張狀態。



<http://freehdw.com/wallpaper/nature-flowers-lily-lilies-plants-petals-color-contrast-high-resolution-pictures-144346.html>



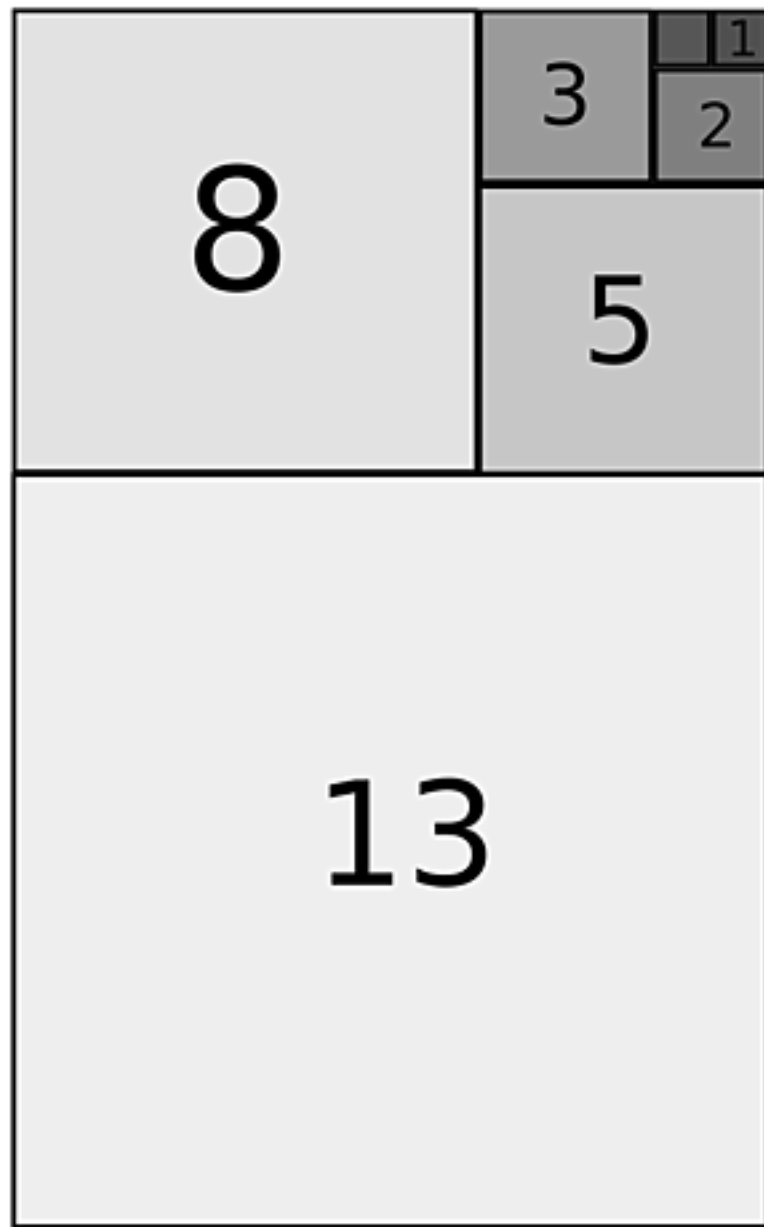
越南漁民撒網捕魚 / Danny Yen Sin Wong / 2016錫耶納國際攝影大賽



丹朵拉垃圾場 / Micah Albert / 2013世界新聞攝影比賽 / 當代議題首獎

7. 比例 (Proportion)

在同一結構之內，部分與部份或部分與整體之間的數量關係。

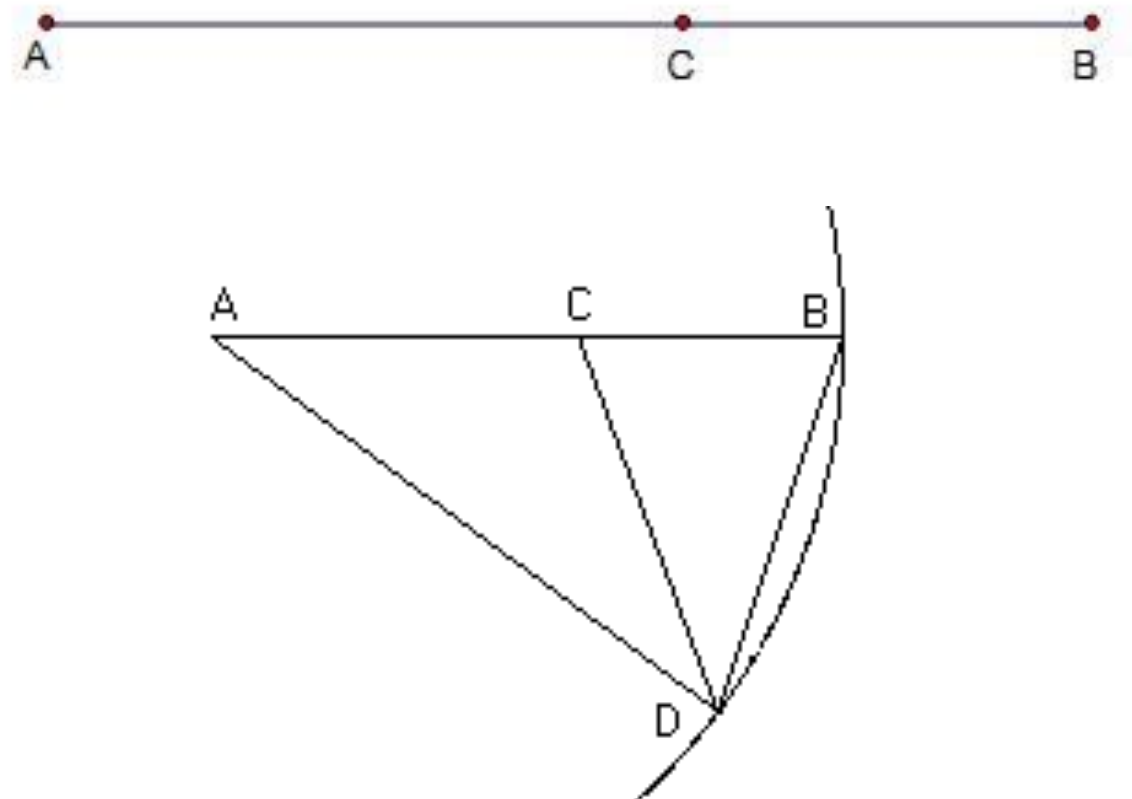


製作: LancatServer

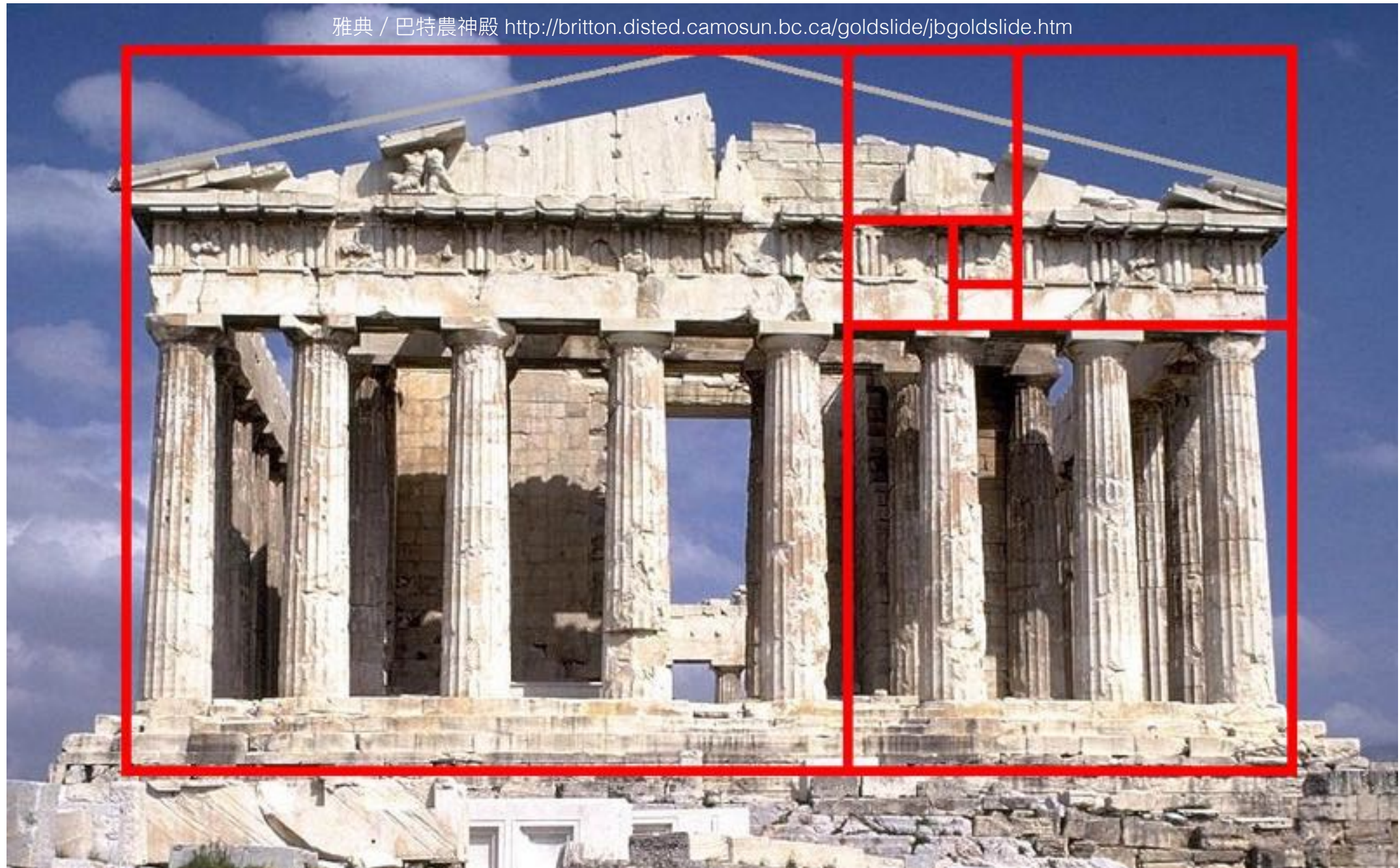
<https://lancat1499.pixnet.net/blog/post/202305111>

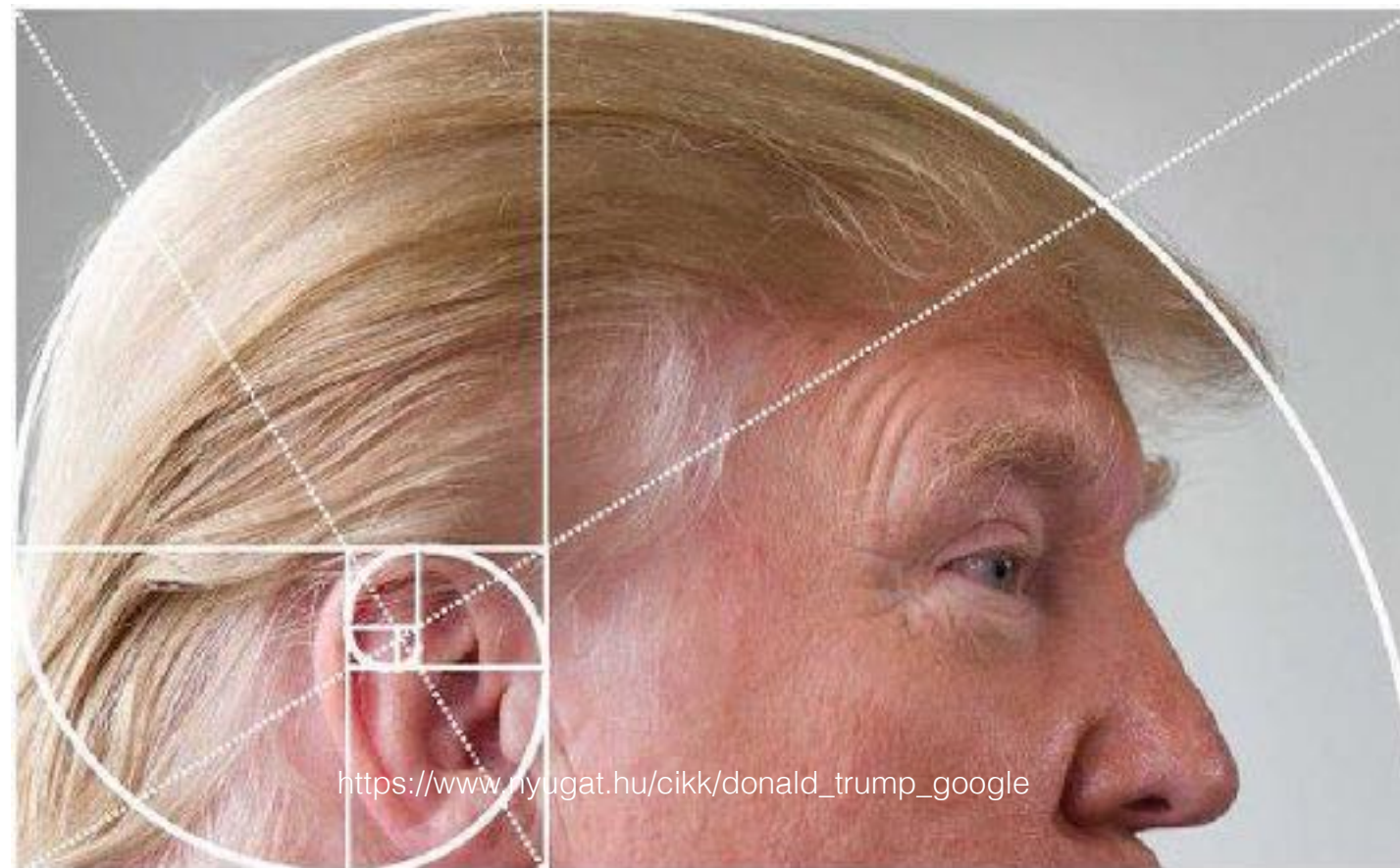
古希臘 / 雅典 / 歐幾里得 (Euclid, 約 300B.C) 黃金比例 (golden ratio)
1:1.618

$$AB : AC = AC : CB$$

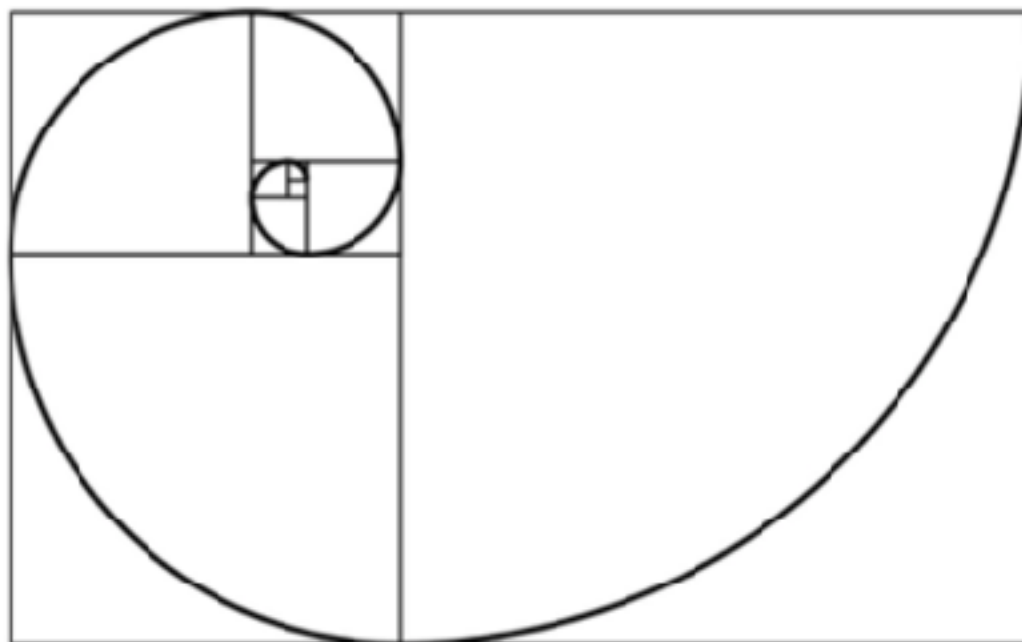


雅典 / 巴特農神殿 <http://britton.disted.camosun.bc.ca/goldslide/jbgoldslide.htm>





(白银比例) $\times$ $x^2 - 3x - 1 = 0 \cdot x = (3 - \sqrt{13})/2$ (青铜比例) $\times$



<https://vocus.cc/article/5e7c92f0fd8978000111a796>

8. 節奏 / 律動 (Rhythm)

大自然界中的一種基本現象。如四季變化的循環，能予人既有抑揚、頓挫、和諧、統一之美感。

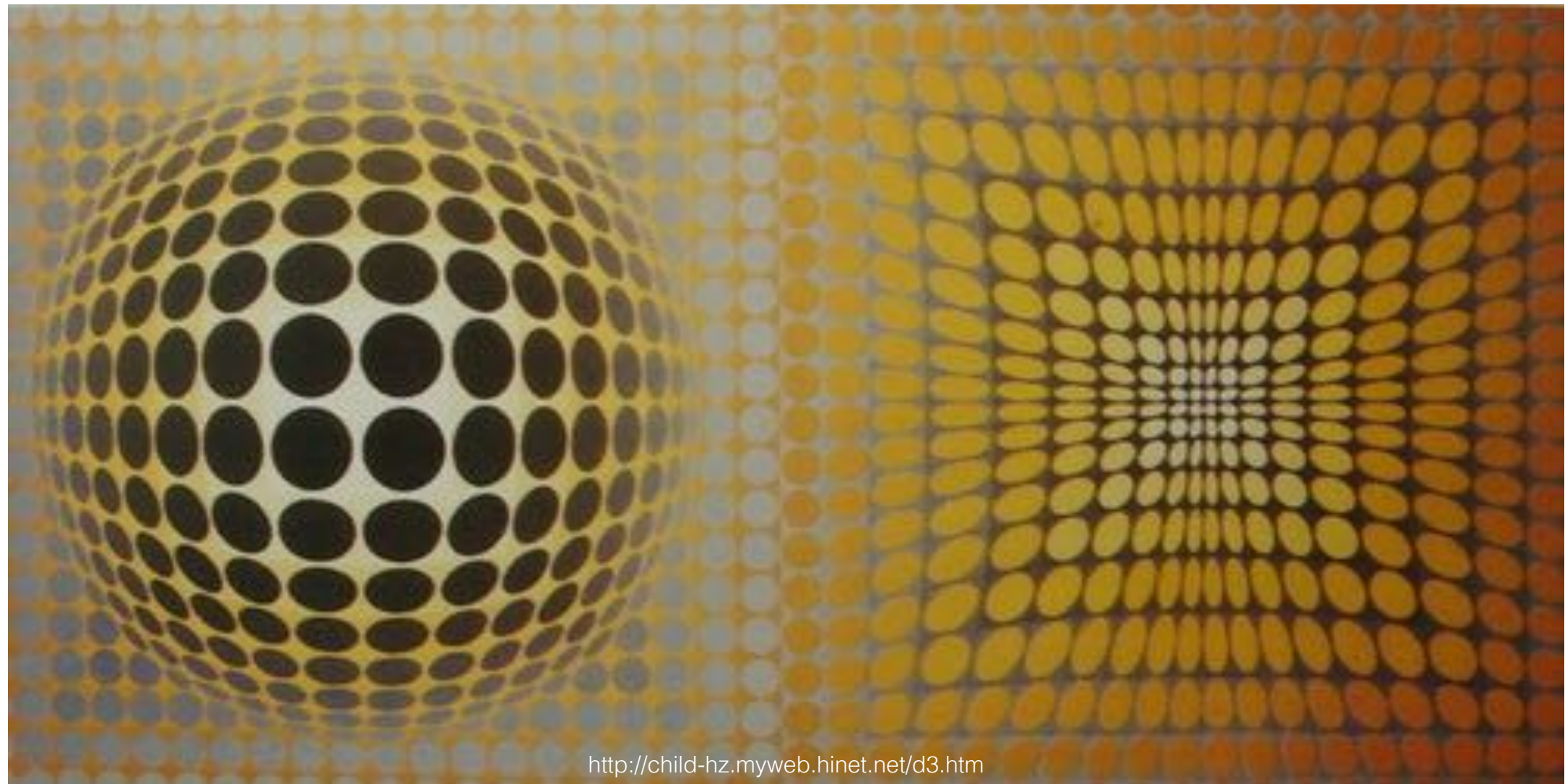


雲南梯田

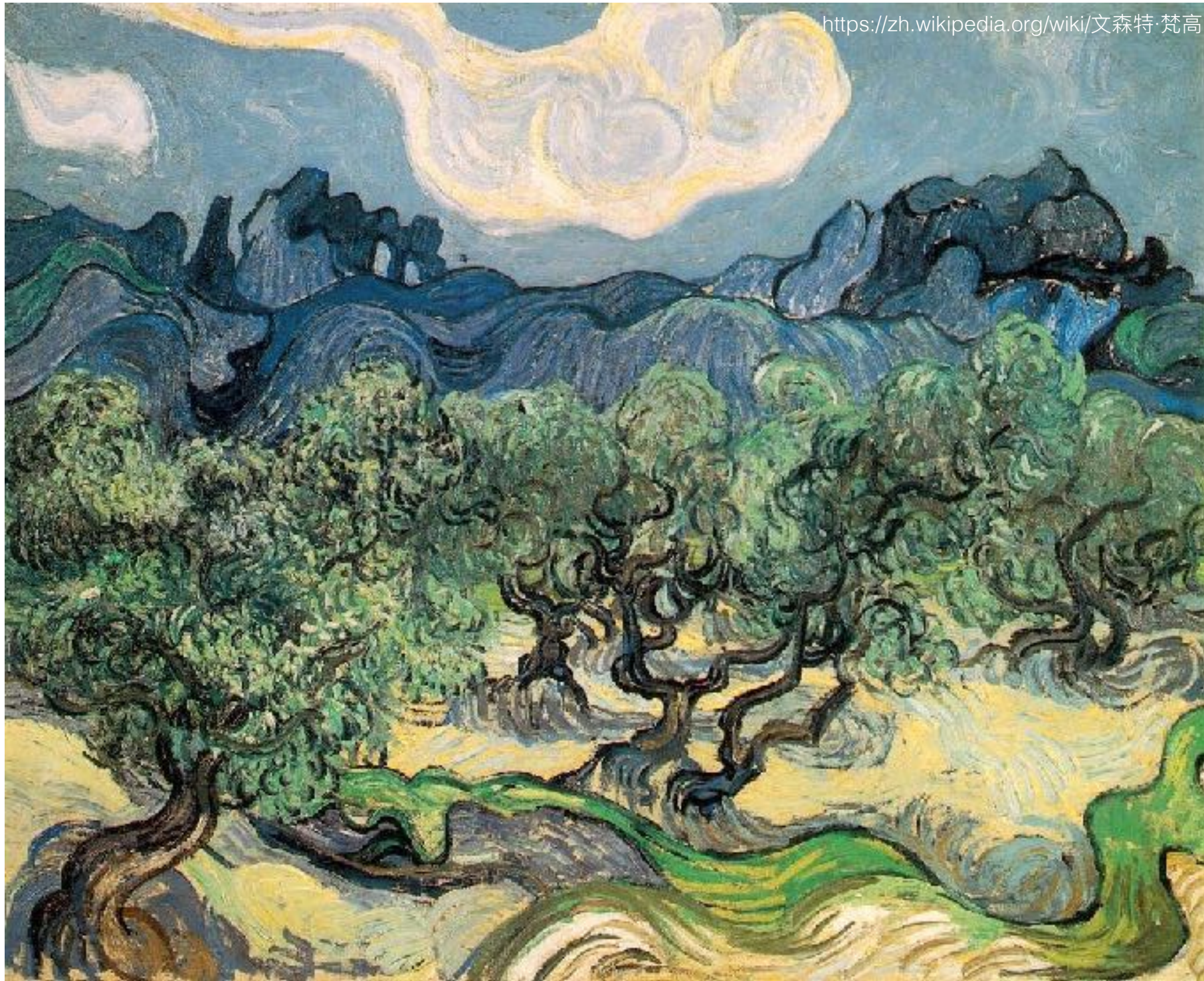
水的波紋



歐普藝術 (OP Art / Optical Art) / 視幻藝術 / 光效應藝術，使用原理營造出奇幻的視覺藝術效果。



VP-119 / 1970 / 壓克力 / 260x130cm / 瓦沙雷利 (Victor Vasarely, 1906~1997) / 匈牙利



橄欖樹 (The Olive Trees) / 1889 / 油畫 / 後印象派 / 荷蘭 / 梵谷 (Vincent van Gogh, 1853–1890)

9. 統一 / 統調 / 整體 (Unity)

複雜的元素中，尋找一個各部分的共同點來統合畫面，使整體感覺不致於七零八落、散漫無章，即是整體性。



<http://mrs-cook.weebly.com/principles-of-design.html>

<https://zh.wikipedia.org/wiki/约翰·辛格·萨金特>



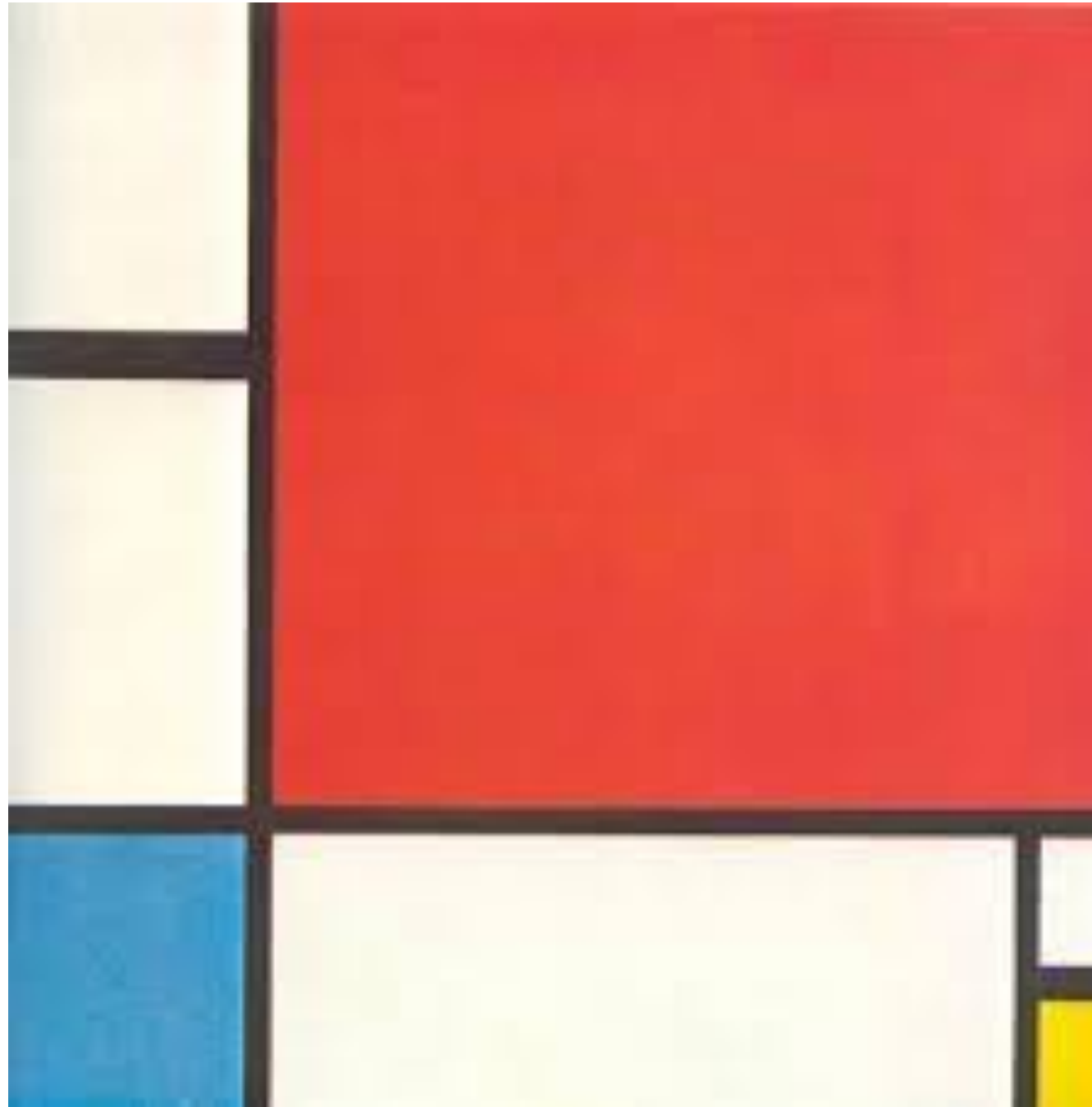
阿格紐爵士夫人（Lady Agnew of Lochnaw） / 油畫 / 1892 / 美 / 薩金特（John Singer Sargent，1856－1925）

10. 簡約 / 單純 (Simplicity)

將內容簡化，忽略次要或多餘的陪襯與裝飾，以簡單的形式表現。原始藝術常把握此一原則，表現出純樸無華、簡潔有力之美。



紅黃藍構成 / 油畫 / 新造型主義 / 荷蘭 / 蒙德里安 (Piet Mondrian, 1872–1944)



<http://www.wikiart.org/en/piet-mondrian/composition-with-red-blue-and-yellow-1930>



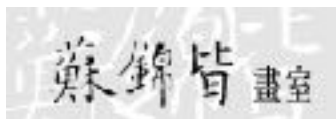
Michael Kors / 簡約設計腕錶

<http://luxstore.sk/hodinky/damske-hodinky/michael-kors-hodinky-MK3275>

- 請舉出符合原則的實例？
- 請舉出有不符合原則的實例？
- 是否還有其他美的形式原則？

隨著不同的時空、不同的文化背景，美的問題一直得不到適切的答案，而各家學派對於美的定義，也始終無法令所有人感到滿意。

謝謝觀賞



<http://www.sujinjie.com>