

An aerial night photograph of a city, likely Hong Kong, showing a dense urban landscape with numerous buildings and a prominent bridge structure in the background. The image is characterized by vibrant light trails from moving vehicles, creating a sense of motion and energy. The colors are dominated by the warm yellows and oranges of the city lights, contrasted against the deep blues and purples of the night sky.

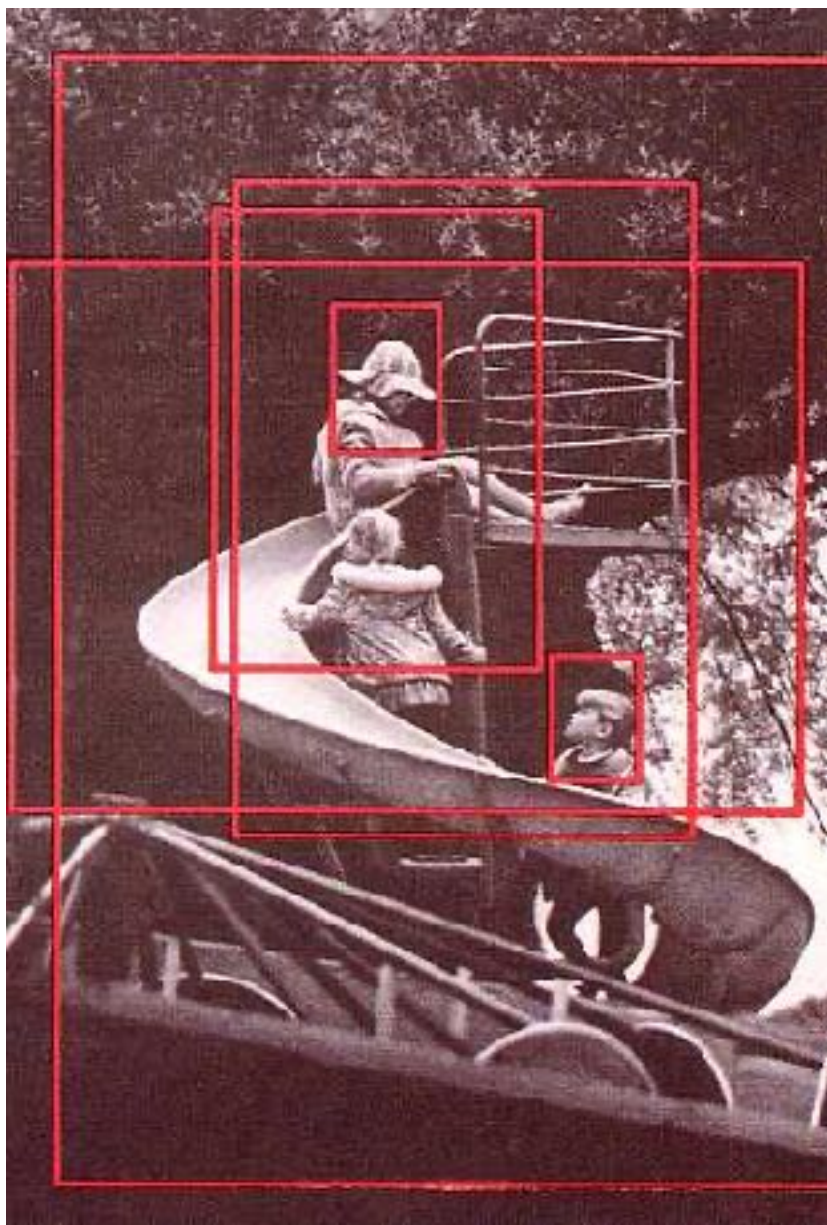
攝影技法

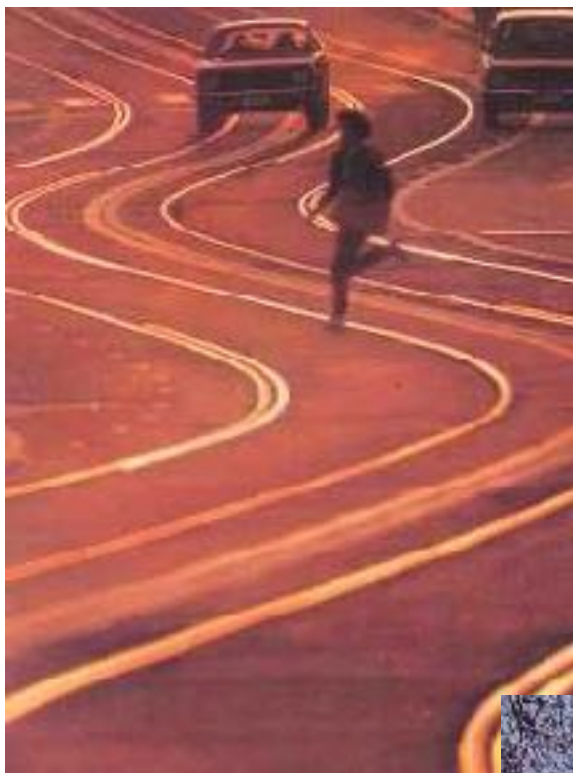
蘇錦皆製作 <https://www.sujinjie.com/>

構圖

取景

運用不同的拍攝角度，及不同的畫面擷取，在同一時間地點，卻有無限構圖之可能性。





線條構圖：垂直、
水平、斜線、曲線
等。



構圖形式的運用：
調和、反覆、對比、律
動、均衡、對稱.....等。



人物的動作最能表現律動之畫面效果。



律動、對比、反
覆、調和。



光線

自然光源
人工光源

正面光



逆光（背光）



側面光

頂光





斜側光

色溫

太陽為雲遮住之藍天：7500-9000 °K

晴天：6500° K 閃光燈：6000 °K

日出日落：2200-3800 °K 鎢絲燈：2800 °K

燭光：1800-2000 °K

AM 5:40



PM 2:35



AM 9:15



PM 4:30



PM 12:05



PM 7:10



天空色溫高，反射
至岩石故偏藍。



太陽照射到岩石後，岩石恢
復正常色調。

黃昏色溫偏低。



閃光燈



以人為測光基準，亮部失去層次。



以背景作為測光基準，人的明暗層次不足。

以背景及人的測光平均值，並偏向人為主之測光方式。





傾向亮部測光



高反差剪影效果



重點式測光

避免產生紅眼，可使閃光燈離開鏡頭光軸，或連續閃燈，使瞳孔縮小以適應燈光。



直射閃光時要注意背景產生的黑影。



慢速快門，配合多次閃光，產生分解動作畫面。

利用瞬間閃光，補捉高速動作。





以背景測光，採慢速快門，而前景補閃光燈以避免偏色。

快速快門，配合閃光燈，可模擬夜景的效果。



專題攝影

專題系列攝影

1987世界新聞攝影藝術系列第一名（法國）



原建築物於1940為
德軍炸毀，此為建
築師皮耶·布朗加
以大膽設計之方塊
型房屋。



風景攝影

24mm鏡頭
F9,1/25



風景攝影



晨曦 日出晨霧迷漫於水草地之上
ISO64，180mm，鏡頭，自動曝光，三腳架

風景攝影

仲夏夕陽
ISO64
20mm鏡頭
F4,1/60



教堂石
ISO64
20mm鏡頭
F8,1/30

人像攝影



服裝及配飾，要注意色彩明暗與造形上的搭配，亦必須注意背景與主題的色彩關係。

人像攝影



表情輕鬆，手腳擺放自然，注意線條與色彩構圖。



人像攝影



以連續拍攝方式，以捕捉模特兒最自然優美的姿態，並輔以各式工具（如吹風機）。

人像攝影

瑪蓮·德烈治
1936電影造形
照：
背後的聚光使
頭髮呈現光暈
的效果。



生活攝影



穿傳統服飾的越南姑娘
長鏡頭拍攝

精確與迅速的取景，
才能掌握最佳的時機
與畫面。除要兼顧理
想的構圖形式，又必
須掌握人物的特質與
主題內容。

生活攝影



希臘船塢的工人

俯角拍攝，以凸顯斑駁的地面與工人的
色彩關係。180mm鏡頭

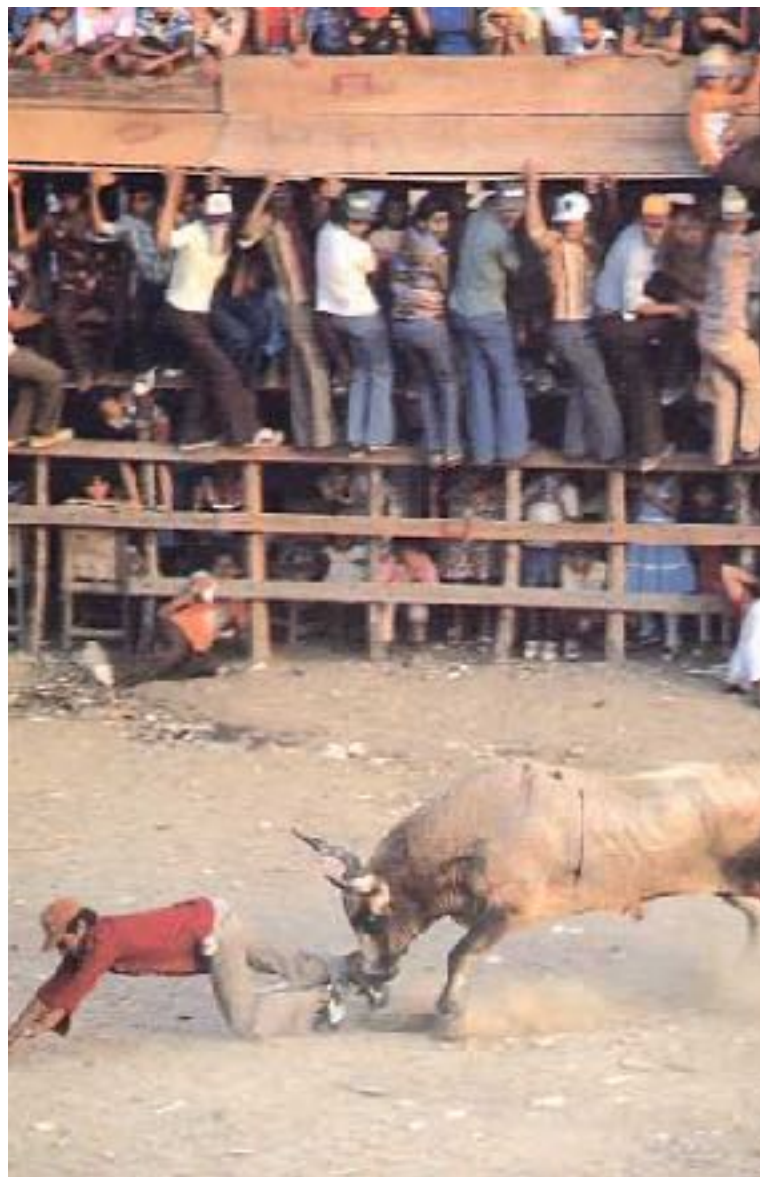
生活攝影

105mm鏡頭
F2,1/125



運動攝影

哥倫比亞鬥牛場
F2.8, 1/500
每3秒連續拍攝



運動攝影

專業運動攝影家，必須熟悉該項運動，才能適時捕捉難得的畫面。



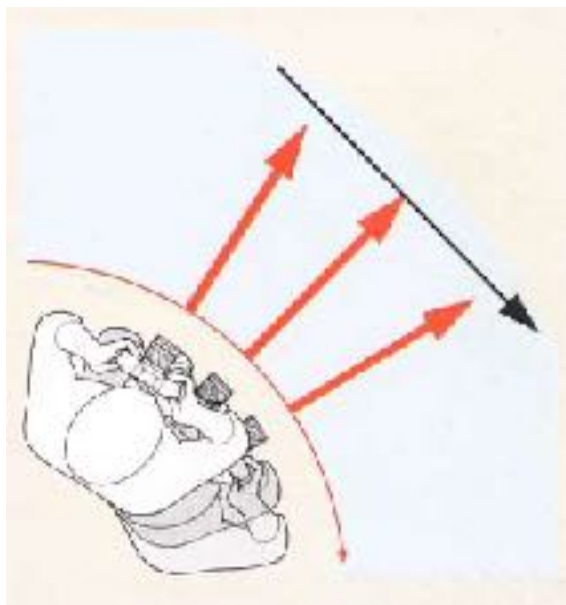
慢速度快門1/2秒以上，背景清楚，可捕捉主體的運動軌跡，但效果不易預測。此適合用非反光式相機，以眼觀察動作過程。

運動攝影

搖鏡：以中慢速度快門拍攝移動的對象，如此背景產生平移紋理，可表現主題的速度感。



賽車手斜傾左彎時，速度較慢，利於拍攝。



先將焦距固定在一定距離，對象橫越時，可上半身移動鏡頭，或將雲台螺絲放鬆位移鏡頭。

生態攝影

大白鷺（哥倫比亞）
600mm鏡頭
自動曝光



生態攝影

唧築巢材料的
鸛鳥

600mm鏡頭

自動對焦

1/500,F5.6



蜻蜓

大光圈景深淺

200mm, Micro

鏡頭

1/12,F5.6

夜間攝影

夜間攝影若待至黑夜再拍，恐怕只能拍攝到燈光，而景物層次則不顯，可利用二次曝光：天未黑時先拍一次不足的曝光，入夜時，再二次拍攝燈光效果。



夜間攝影



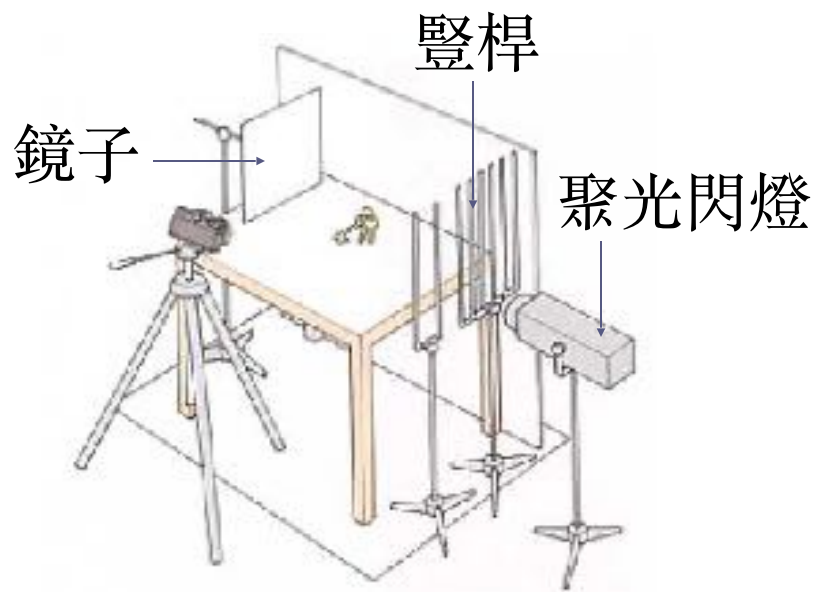
ISO200,F16
B快門
煙火上升打
開快門，快
凋謝時關快
門，可多次
曝光。

商業攝影

陽光中的古
老眼鏡
55mm鏡頭
自動曝光



商業攝影



鑰匙 55mm, Micro鏡頭, ISO50

低角度聚光閃燈，產生清晰細長的影子。豎桿形成附加長影。淡色粗紋紙背景，因光照而質感豐富。並以鏡子作為反光板，避免陰影濃黑。外加柔焦鏡使高光產生光暈效果。

商業攝影

繪圖儀 55mm ,Micro鏡頭,ISO50

靜物放置於透明塑膠片上，下放一盞燈，燈上罩一黑紙洞口，使光線集中，並以黃與橙色的透明片，以營造日出的效果，拍攝出高樓式的晨曦剪影。



報導攝影

人與牛
哥倫比亞鄉
村集會
180mm
ISO400
1/250,F8



報導攝影，必須以最熟練的拍攝手法，用最敏銳快速的判斷，擷取事件最真實動人的畫面。

報導攝影

1987
巴基斯坦
政治暴動喪
生者之葬禮
上，一名便
衣警察被群
眾認出後，
飽以石塊攻
擊。



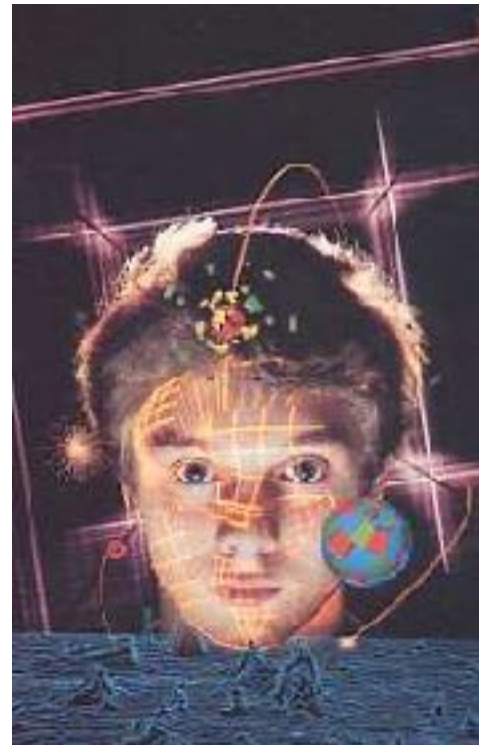
顯微攝影



粗玄武岩結晶

運用科技，將不同影像加以結合。

影像合成



資料來源：

攝影學 康台生 華興書局

現代攝影 鄭國裕 藝風堂出版社

35MM攝影技術大全 書華出版社

‘87世界新聞得獎年鑑 時報出版

謝謝觀賞

蘇錦皆畫室

<https://www.sujinjie.com>