

認識藏書票

蘇錦皆製作

<https://www.sujinjie.com/>



意大利 木刻 REMO WOLF 9.5×11.2cm

何謂藏書票

又名「紙上寶石」、
「袖珍版畫」，如同中國的
藏書章，其實就是一枚小張
的畫片，寫上名號，貼在書
的扉頁或封底內頁，表明收
藏，以示擁有。



中國 木刻 邵克萍 9.5×11.2cm 1996

藏書票起源

藏書票起源於15世紀歐洲，現存最早的藏書票，為德國一家修道院藏書中發現，以木刻手法製作的「天使捧紋章」。



木刻 德國 1470-80

另一張同為德國
同一時期的藏書
票，亦為木刻手
法製作的「刺蝟
藏書票」。



木刻 德國 1470

藏書票的字樣

票面上會有拉丁文“EX.LIBRIS”字樣，意思是「我的藏書」或是「我的圖書室」。當然使用中文相關字樣亦可。藏書票上既有票主之名，亦可題相關詞句助興。

藏書票具裝飾性及實用性，一般用量較大，故多用版畫形式完成。



委製藏書票

書籍收藏者可親自設計與製作藏書票，或可委請專人製作，在藏書票中便會出現收藏者的名號，而設計製作者多用字母縮寫，簽名或小印章之類附在一旁。



斯洛伐克 雕刻銅版 RETER KOCAK 9.3×12.1 cm

藏書票製作規則一

(國際藏書票雙年展)

藏書票應有票主姓氏或書齋名，中英文皆可使用，拉丁文“EX.LIBRIS”是國際藏書符號。



X1 木刻 中國 楊春華 7×6.5cm



X3 麻膠版 中國 朱建新 5.2×5.5cm

藏書票製作規則二

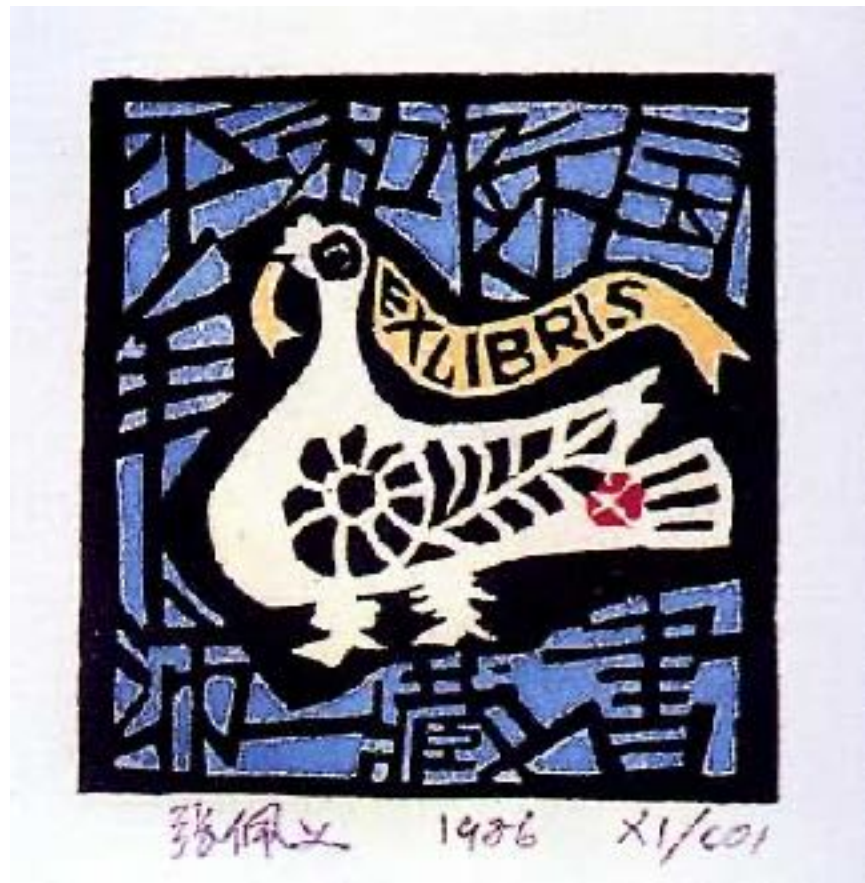
藏書票尺寸應在10cm以內。



韓國 木刻 金俊權 6×8cm

藏書票製作規則三-1

三、藏書票不需要專門標題，但必須作者簽名、年份，位置在畫面的下方右端。



X1 中國 木刻 張佩義 7.3×7.5cm

藏書票製作規則三-2

印數：如A/P(Artist Proof)試版、1/10、2/30.....寫在畫面下方左端。版種代號：如C2（雕刻銅版）、X1（木刻板）、S1（絹印）、L（石版）等。



X1 木刻 中國 邵黎陽 7.3×7.3cm

L 石版 中國 李家新 5.9×5.5cm

藏書票製作規則四

四、藏書票畫面四周，要保留一定的紙邊，不可沿畫邊裁切或切入畫面。



中國 木刻 梁棟 10.5×9cm

藏書票製作規則五

國際藏書票聯盟，簡稱
FISAE。

註：多版套色，在版種代
號右下側畫一道斜線，再
將套色的數目填入。如四
色木版套色為X1/4，若是
手上彩則是1/COL。



X1/3 木刻 中國 王敢 7.5×8cm

藏書票欣賞



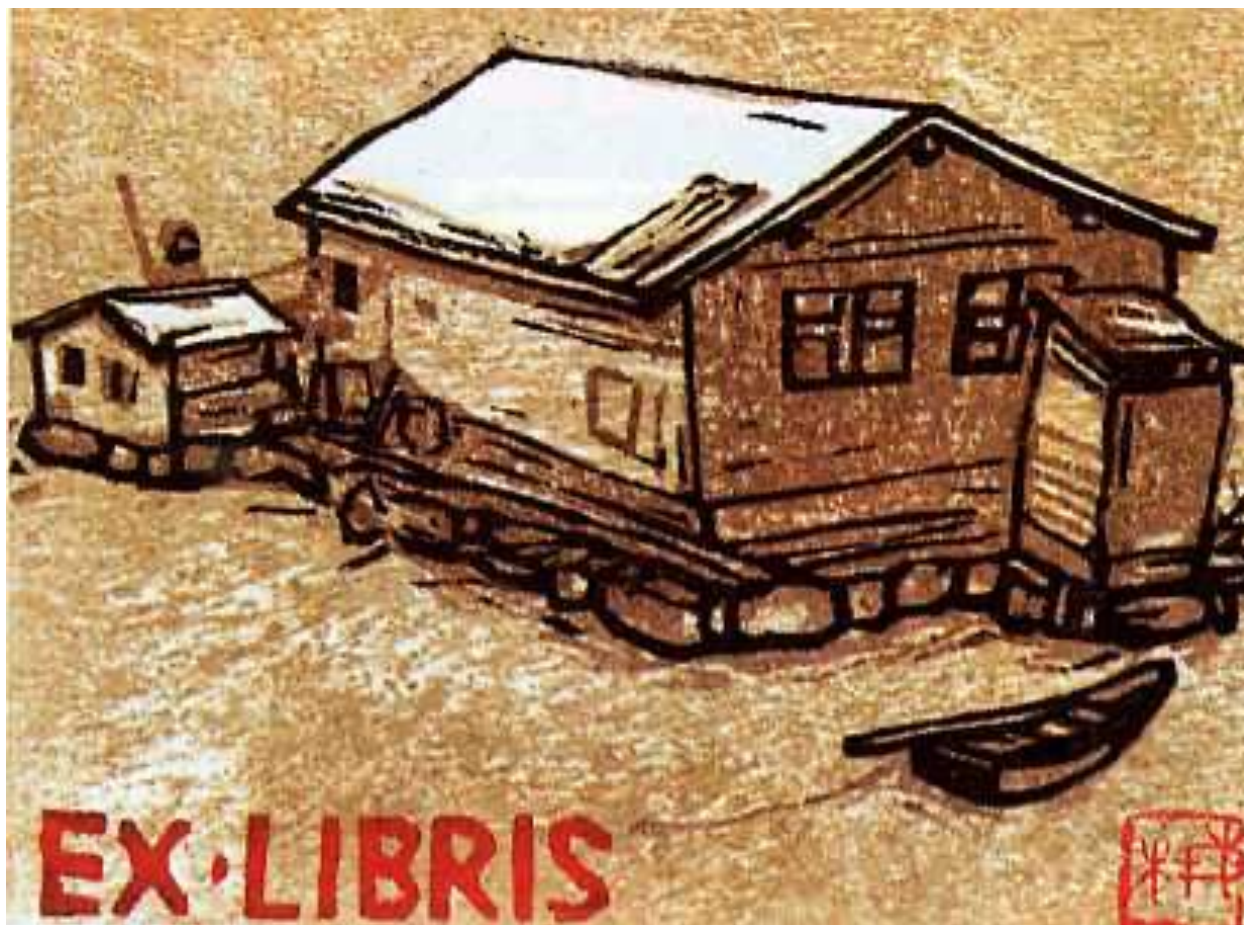
鋼筆水彩 法國 馬諦斯 Henri Matisse



木刻 捷克 Karel Svolinsky 8.3×12.4cm



木刻 日本 畦地梅太郎 5.3×7.7cm



木刻 香港 梅創基 7.6×10.1 cm



1999亞洲藏書票展紀念 印刷品



X1 木刻 中國 李樺 6.4×5cm



X1 木刻 中國 章飈 7.2×5.2cm



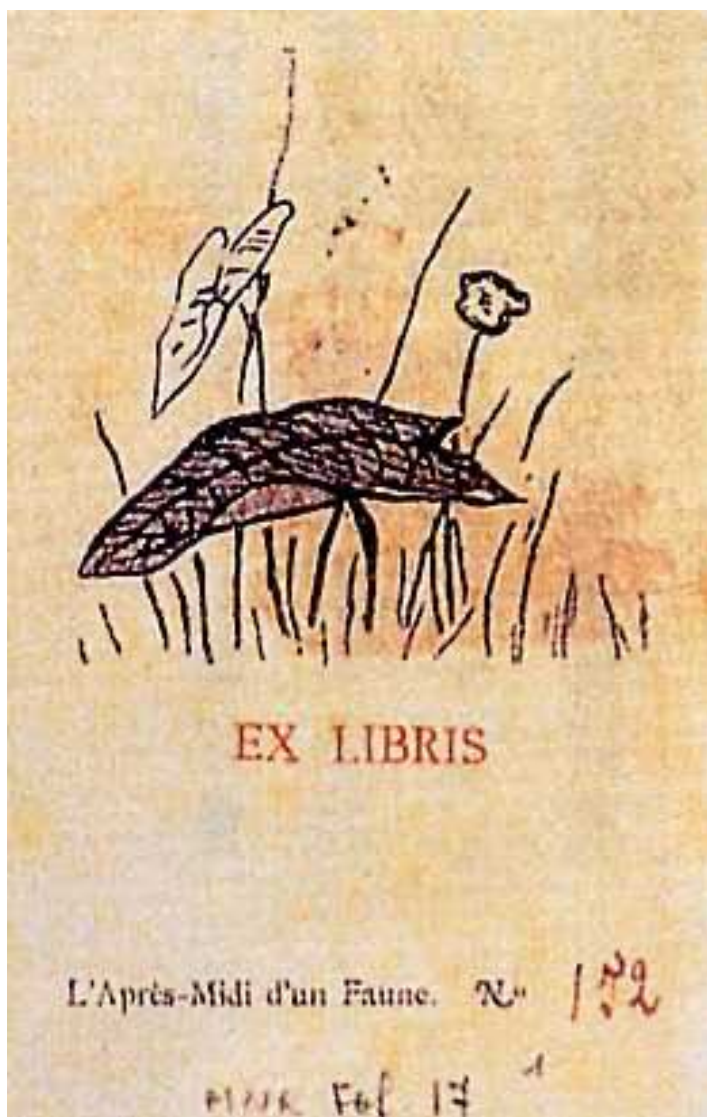
C4,C5 銅版:直刻,細點腐蝕 中國 周沫 9×7cm



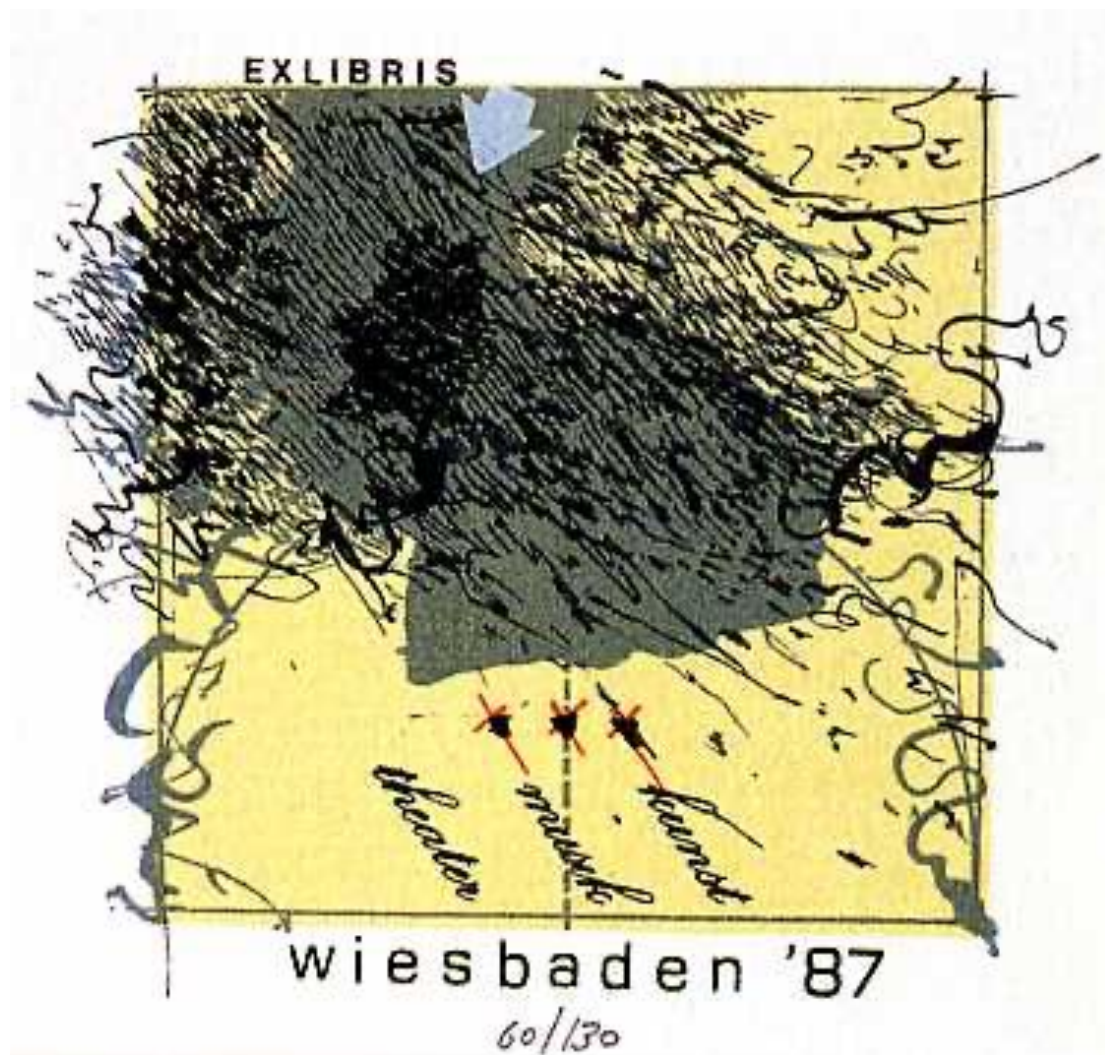
X1 木刻 中國 楊可揚 7×9cm



X2 木口木刻 英國 Simon Brett 8.7×5cm



L1 平版 法國 Maner 19世紀中



S1 絹版 比利時 Martin R. Baeyens 9×8.7 cm



C2 雕刻銅版 英國 William Hogarth 1720 7.2×8.2cm



CAD 電腦繪圖 荷蘭 Wim Zwiers 7.2×11.2cm
(Computer Aided Design)



影印藏書票 台灣 吳望如



簡易實物拼貼版藏書票 台灣 吳望如
由樹葉、紙版、紗布組合印製

資料來源

中外藏書票 湖北美術出版社

紙上寶石 梅創基著 山邊社出版

台灣老藏書票 吳望如著 稻田出版社

紙上寶石藏書票DIY 吳望如著 稻田出版社

謝謝觀賞

蘇錦皆畫室

<https://www.sujinjie.com/>