

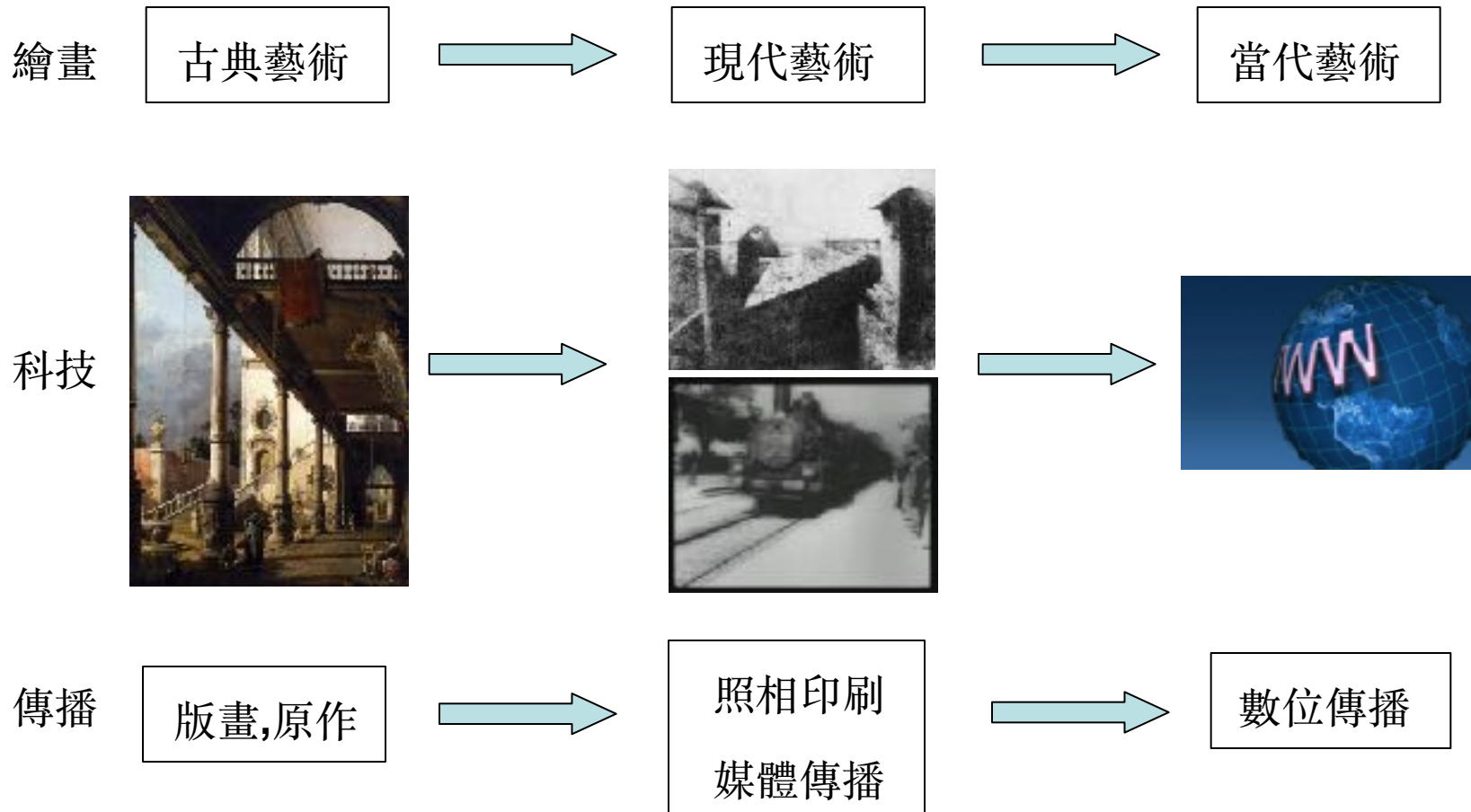
A painting of a forest path with birch trees and autumn foliage. The scene is viewed from a low angle, looking up at the tall, slender birch trunks which have characteristic white bark with dark lenticels. The foliage is in various stages of autumn, with leaves in shades of bright orange, yellow, and some hints of green. The sky is a deep, clear blue. The overall style is impressionistic, with visible brushstrokes and a vibrant color palette.

# 繪畫與科技

蘇錦皆製作

<https://www.sujinjie.com/>

# 繪畫與科技





透視法(遠近法)

*Giovanni Antonio Canal* (1697-1768)

意大利

攝影 1826法國人尼普斯(Niepce) 發現感光材料，  
以類似Jahn氏的暗箱，花了8小時，拍攝了世  
界第一張照片。



電影 1895年法國盧米葉兄弟（Lumiere  
Brothers）紀錄短片「火車進站」

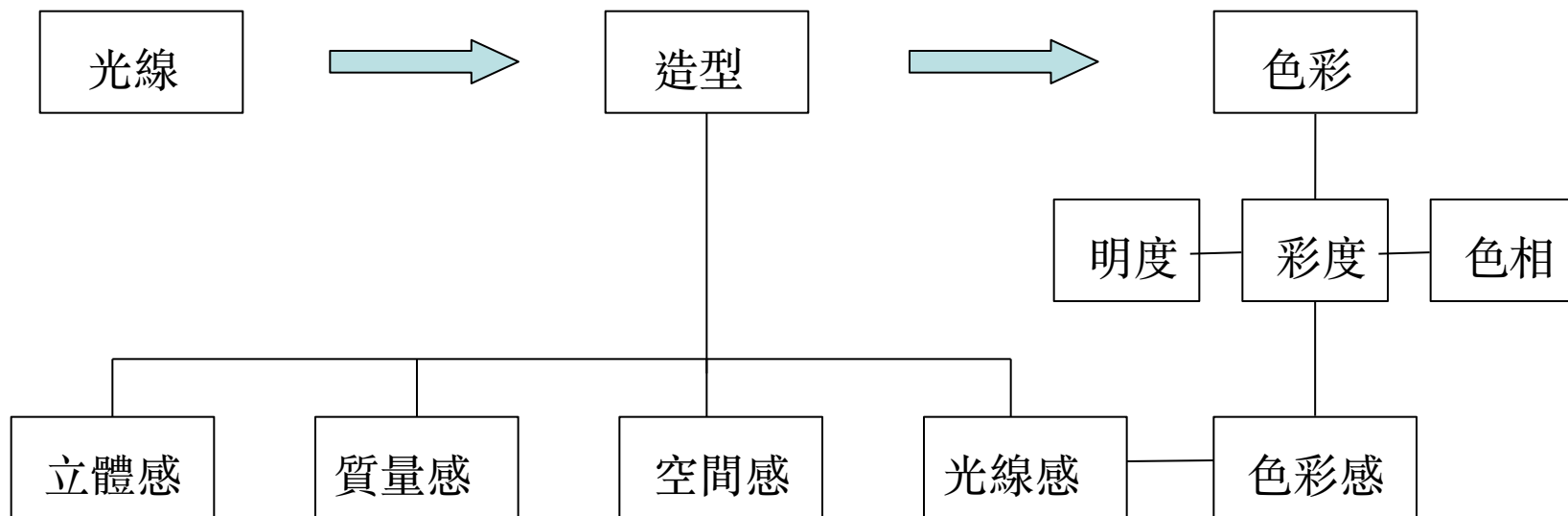


## 版畫(古代印刷術)



杜勒(Albrecht Dürer 德 1471 ~ 1528)的版畫

## 繪畫三要素



質量感



西班牙 布雷沃 鉛筆 1997

光線感



盧輔聖 靜物 鉛筆

立體感

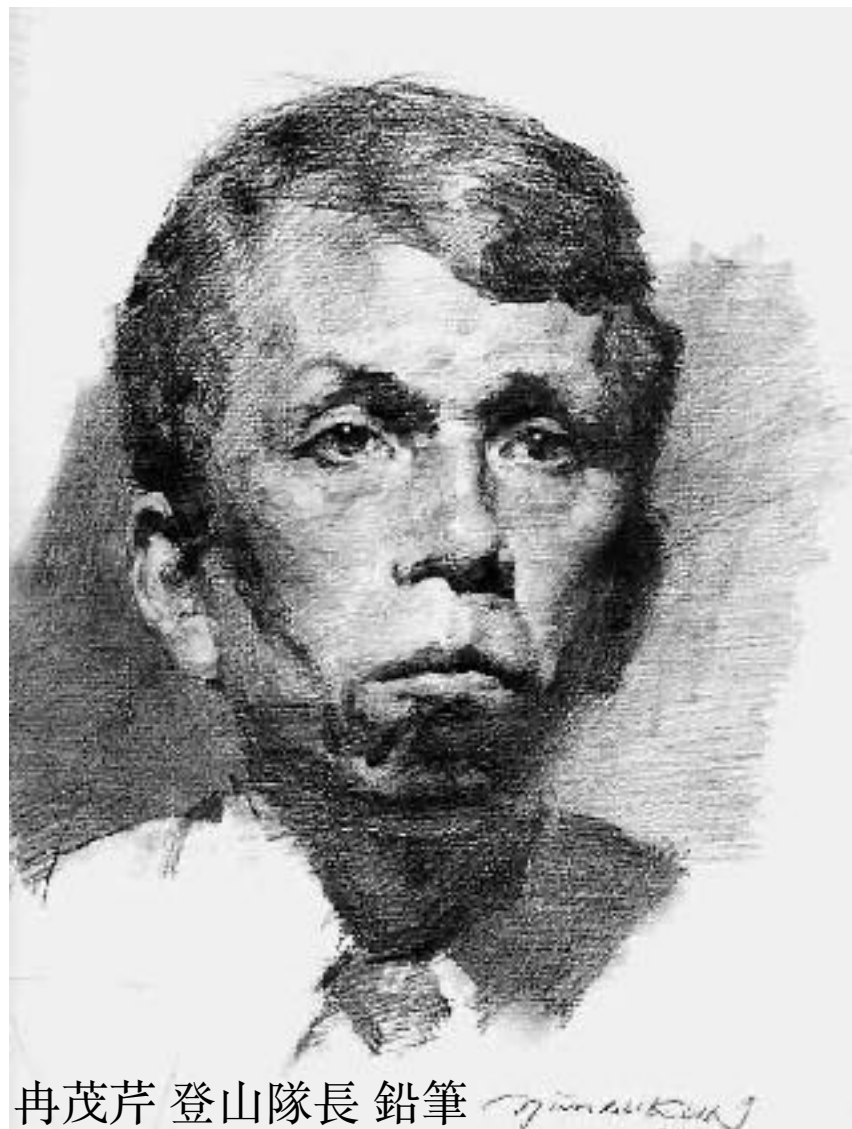


喻紅 石膏像 鉛筆

## 光線感比較



英 奈特 自畫像



冉茂芹 登山隊長 鉛筆



李樹偉 選手 鉛筆

### 立體感比較



台灣 蘇錦皆

空間感比較



西班牙 布雷沃 麵包 鉛筆 1980



俄 西施金 林中



義文特羅恩

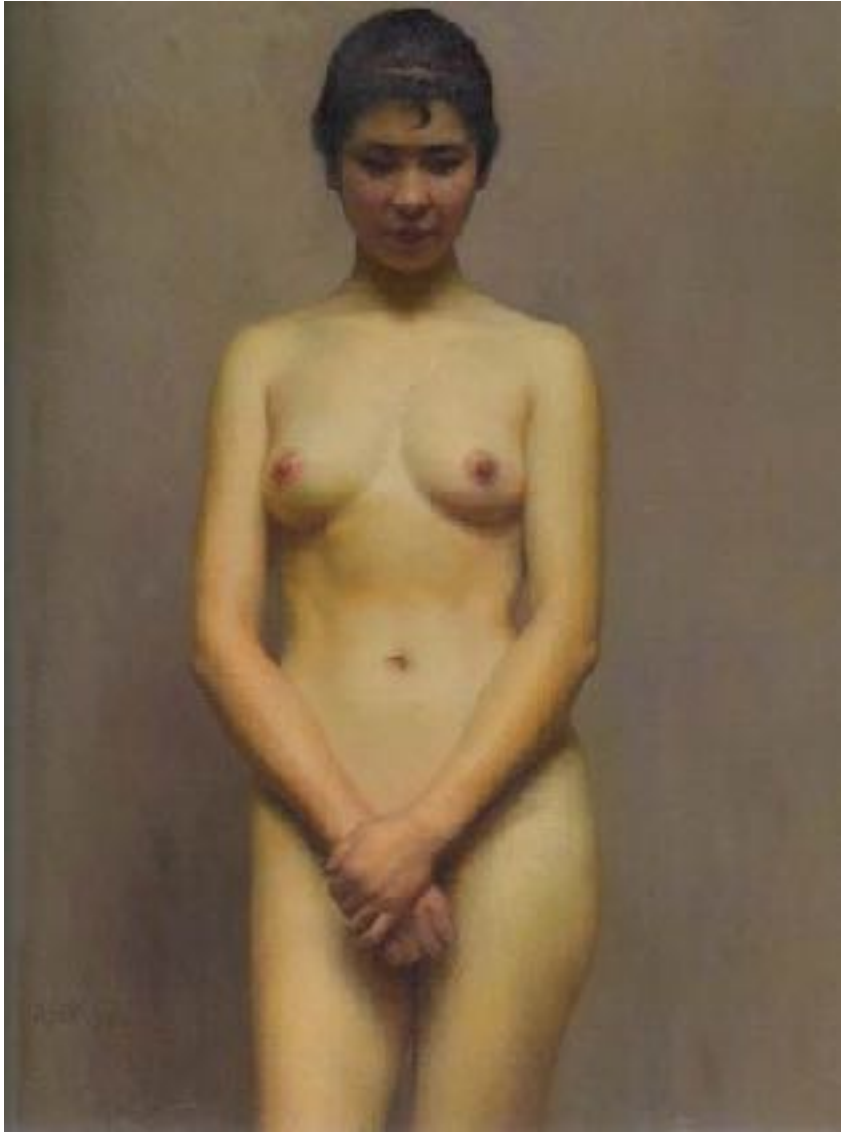
客觀色感

主觀色感



中國 張京生

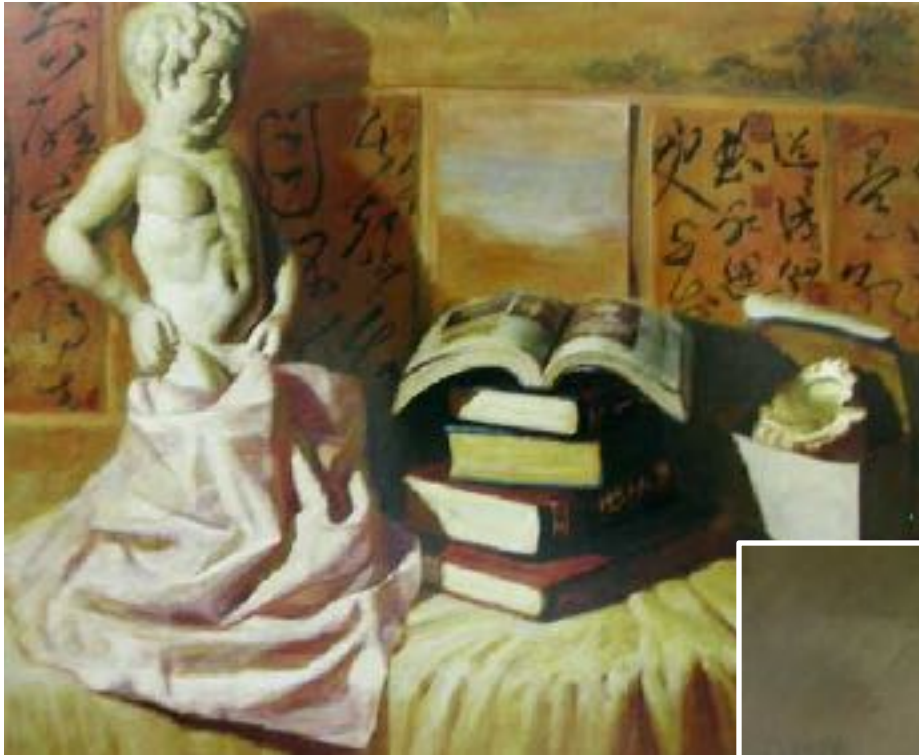
## 色彩感比較



中國 靳尚誼



瑞典 佐恩



台灣 劉國正

色彩感比較（以白色為例）

在油畫中，白色不是用來畫明暗，而是用來畫顏色。



中國 何孔德

## 色感表現



蘇錦皆 油畫

## 色感表現



蘇錦皆 油畫

謝謝觀賞

蘇錦皆畫室

<https://www.sujinjie.com>