

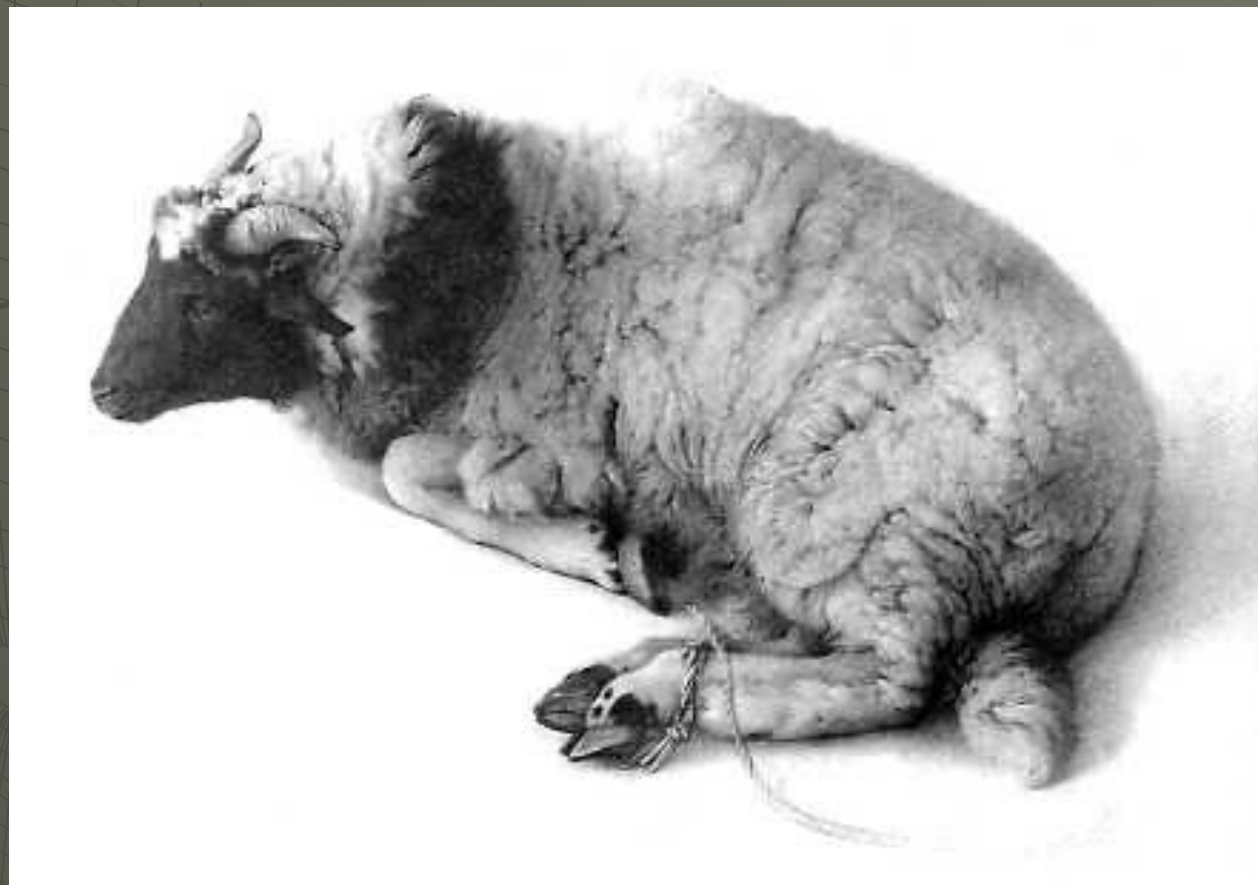


素描簡介

蘇錦皆製作 <https://www.sujinjie.com/>

素描的定義

1. 光線感：亮度
2. 立體感：厚度
3. 空間感：深度
4. 質感：材質
5. 量感：重量



西班牙 布雷沃 綿羊 鉛筆 1997

素描的分類

1. 明暗素描 (光感、空氣感、 質量感)



盧輔聖 靜物 鉛筆

2. 結構素描 (立體感)



蘇錦皆 鉛筆 標準開

4. 全因素素描（光感、體感、間感、質量感）



西班牙 布雷沃 麵包 鉛筆 1980

明暗素描 vs 結構素描



俄羅斯 列賓



喻紅 石膏像 鉛筆

光線感比較

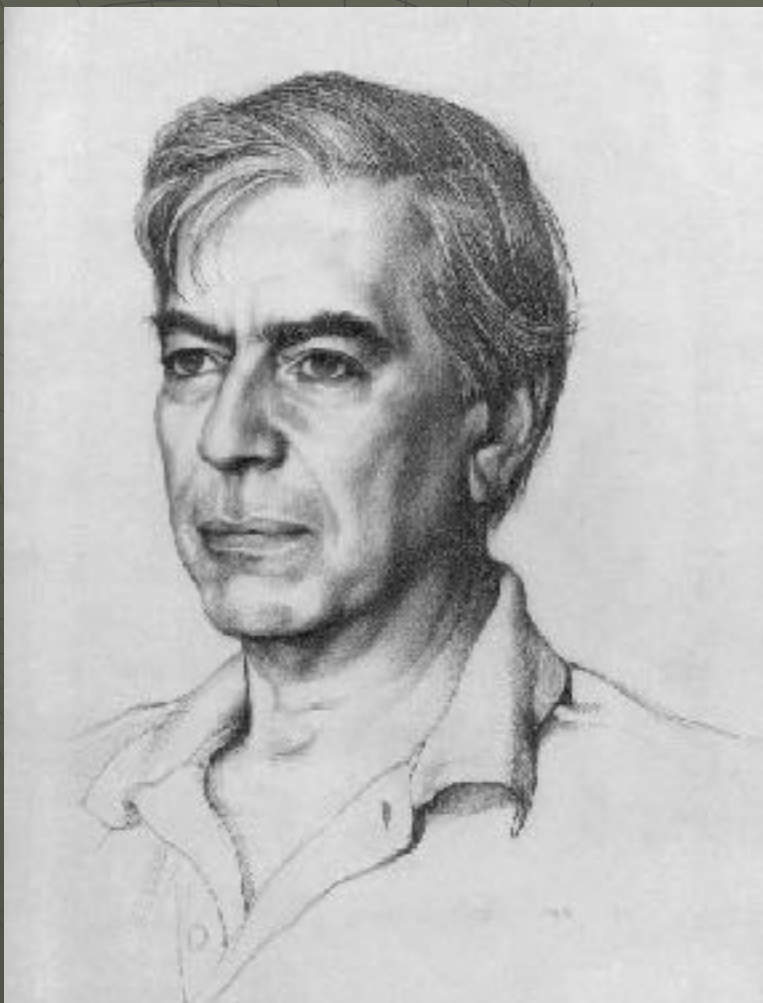


德門采爾



英奈特

立體感比較



西班牙 布雷沃



俄羅斯 菲欽

質感比較



冉茂芹



俄羅斯

追求整體
綜觀全局



整體 · 概括

作畫步驟

- 由簡入繁：二分法
- 化繁為簡：概括

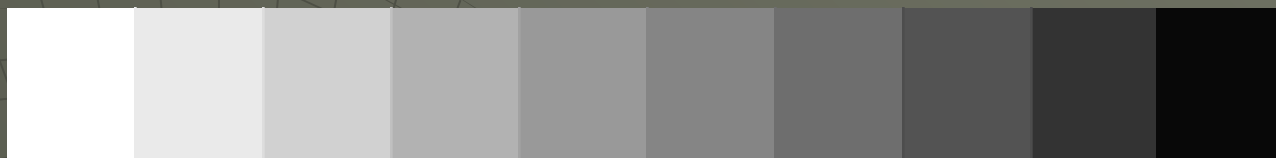
1. 直線概括：輪廓概括
2. 明暗概括：亮灰暗（黑白灰）概括
3. 結構概括：結構面概括
4. 線條概括：線條結構概括

直線概括

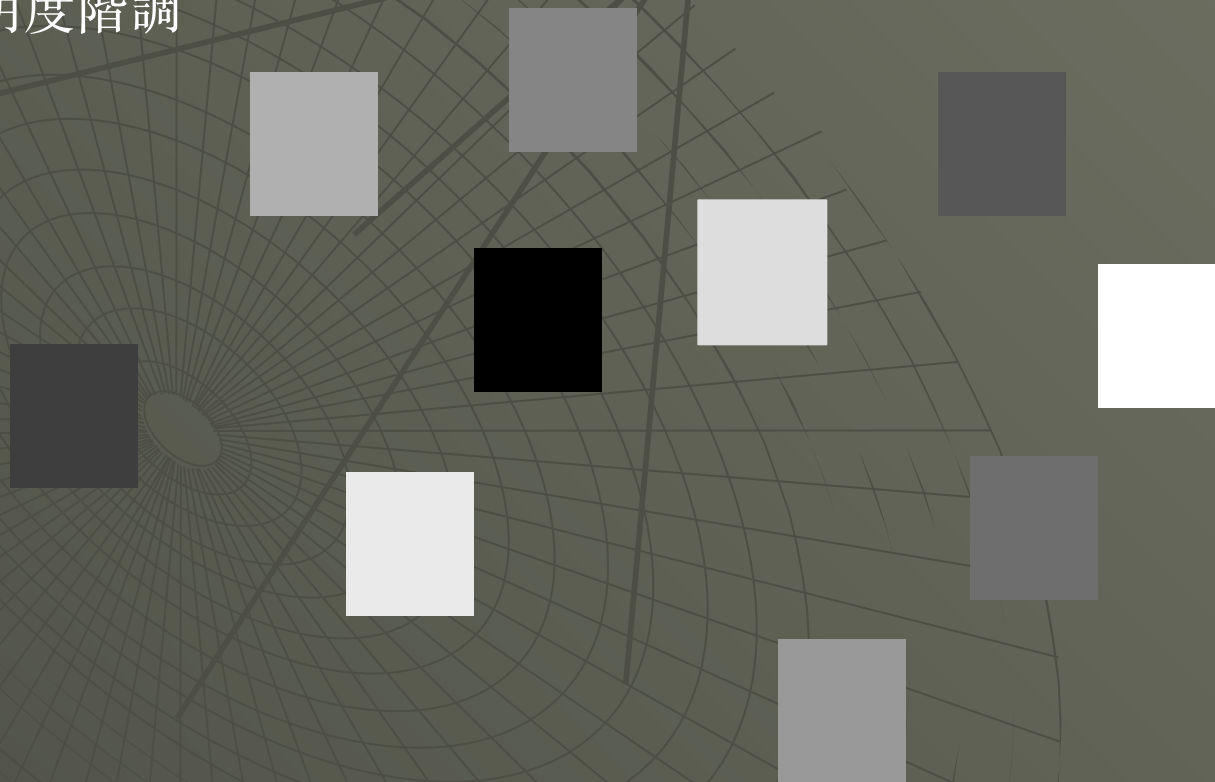
以直線概括弧線（正方形概括四次便趨近於正圓）。



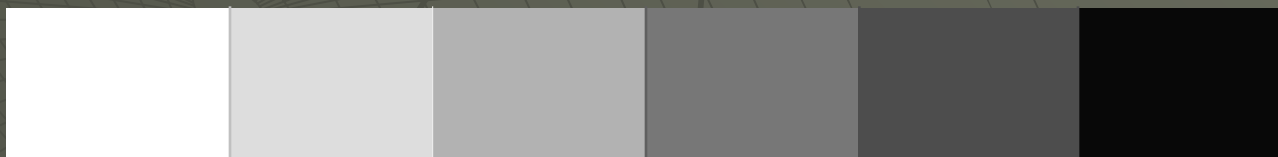
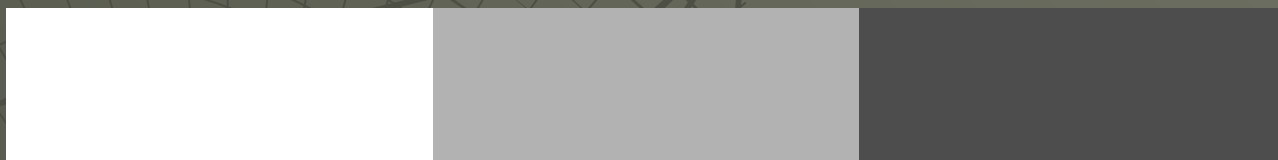
明暗概括



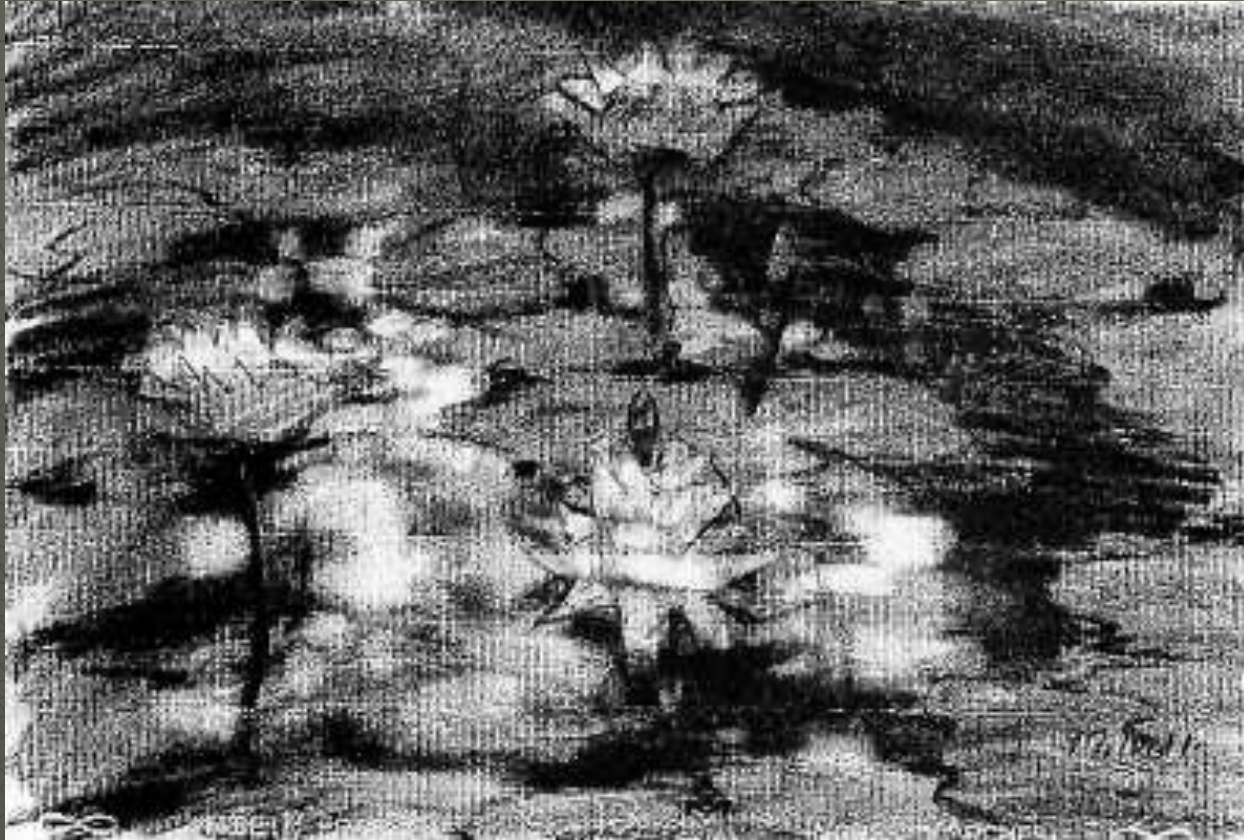
明度階調



黑白灰概括



黑白灰概括



結構概括

結構面概括



摩西角面像



朱銘 太極

線條概括

奧席勒 自畫像



蘇錦皆 鉛筆速寫 8K



作畫步驟

整體→局部→整體

步驟一：輪廓概括（整體）

步驟二：明暗概括（整體）

步驟三：（局部）完成（整體）

步驟一
直線概括輪廓

以2B或3B畫輪廓
及結構線。





步驟二
黑灰白概括明暗

以3B確立黑白灰關係（亮灰暗），並用面紙擦拭。

步驟三 局部 1

從白開始：HB或
1B從亮面開始刻
畫局部細節。





局部 2

以1B或2B逐步刻畫
暗面細節。

完成圖
局部→整體

蘇錦皆 鉛筆
標準K

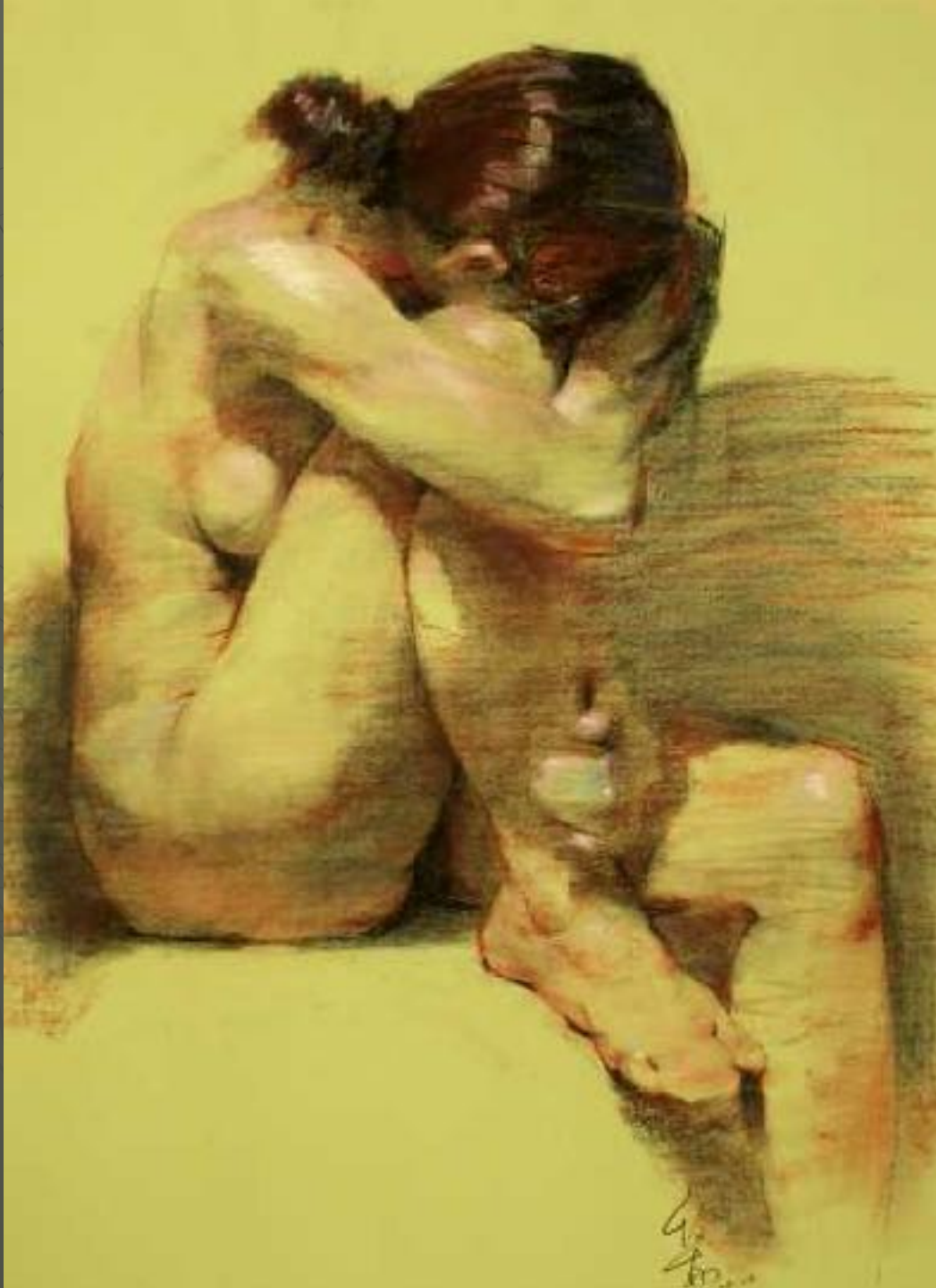




整體明暗 = 色彩

蘇錦皆 油畫寫生





明暗與結構概括

蘇錦皆 粉彩寫生

蘇錦皆 粉彩寫生

明暗與結構概括





謝謝觀賞

蘇錦皆畫室

<https://www.sujinjie.com/>