

粉彩畫基礎

封面：Frost 秋陽

蘇錦皆製作

<http://www.sujinjie.com>



速繪紙

描圖紙

面紙

粉彩筆

粉彩色鉛筆

紙膠帶

固定噴膠

調色盤

廣告顏料

橡皮擦

繪圖筆

美工刀

筆型橡皮

鉛筆

紙筆

基本表現技法



用「線」表現



用「面」表現



混用「線」與「面」表現

一、重複上色



單色均勻塗色的效果



三色重複上色的效果

二、 暈色



粉彩可以輕易作出
暈色效果



暈色效果實例

三、重複上色 + 暈色

混用前二種表現技法的效果。



步驟一



步驟二



步驟三

四、用橡皮擦去色



利用橡皮擦
表現白雲。



五、用面紙上色

◎面紙摺疊方式可視個別狀況決定



將紙對摺三次上色



將紙對摺六次上色



將紙對摺六次，用尖角上色

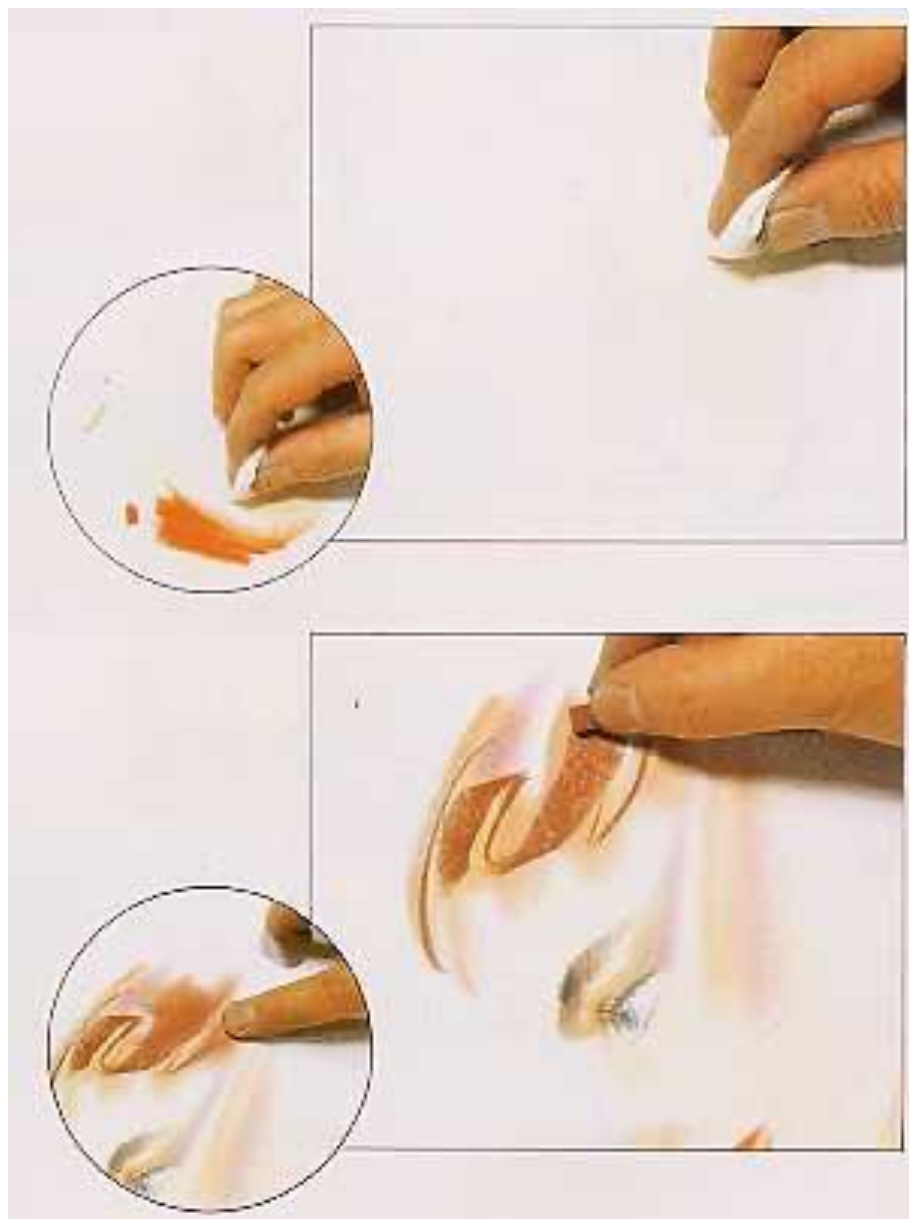


用粉彩在另一張紙上用力塗，使成粉狀。

六、間接上色與直接上色

間接上色：
用力把粉彩塗在
另一張紙上，產
粉末，再沾粉末
塗繪。

直接上色：
粉彩直接塗在紙
上，並以手指塗
擦。





用手指直接上色的部份

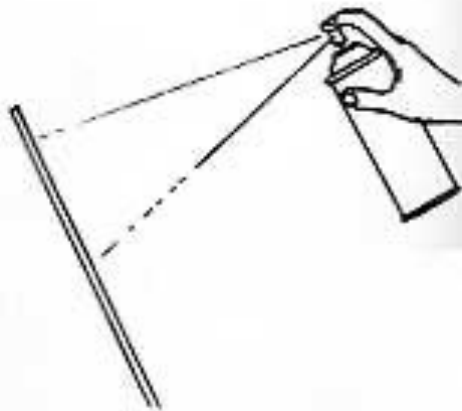
用粉彩直接上色的部份

用色鉛筆描繪輪廓線

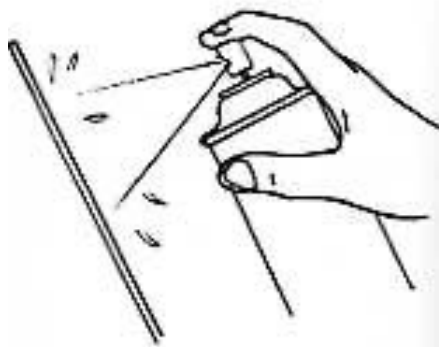
間接上色的部份

為間接上色準備的粉末

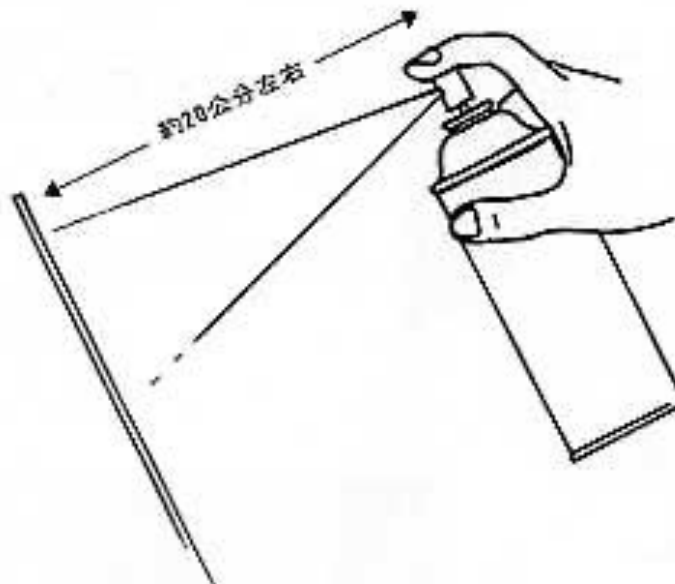
七、固定膠的使用



距離太遠，劑量太少，固定效果差。



距離太近，劑量太多，色粉易流失。



須在戶外通風處使用噴膠，噴時與畫面距離約20公分均勻噴灑。



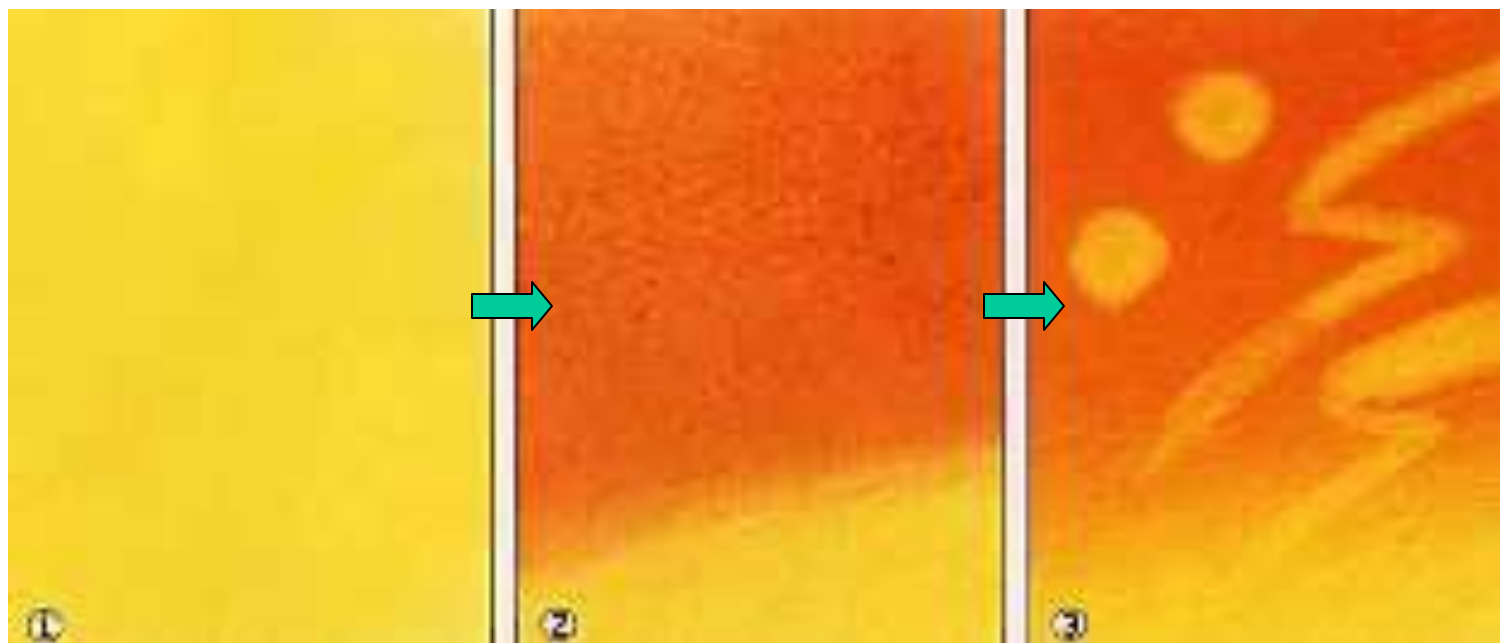
上色 → 橡皮擦塗擦 → 噴固定膠固
圖案 定顏色



噴固定膠前
一旦用橡皮擦拭，
顏色會變淡。

噴固定膠後
即使用橡皮擦拭，
也不會改變色彩的
濃度。

固定膠的靈活運用



首先將黃色塗滿整張紙，噴上固定膠。

再塗上紅色粉彩。此時不噴固定膠。

用筆型橡擦擦出設計的圖案。

八、轉印的方法

1.草圖背面塗上深色粉彩



2.用面紙塗抹均勻



3.紙膠固定，正面以
原子筆等進行轉印



4. 轉印完成



蘋果練習

1. 直接上朱紅色



2. 手抹出暈色效果



3. 橡皮擦出效果



4. 噴上固定膠

5. 塗黃色，色鉛筆描繪輪廓完成



青椒練習

1. 色鉛筆描繪輪廓



2. 綠色粉彩快速上色



3. 手指抹擦



3. 抹上黃色，噴上固定膠



茶杯與花練習

實物照片



描圖紙蓋在照片上，
以較粗的線條描繪



根據實物照片完成草圖



速繪紙放於草圖上方
間接上色，並將花朵
留白部份以橡皮擦乾
淨，噴上固定膠





花朵柔茶杯暗面上色
，噴上固定膠

綠葉及黃色花蕊部份上
色，以橡皮清理細部，
上色大致完成，噴上固
定膠





以黑色色鉛筆描繪輪廓
線，筆觸平穩自然

以白色廣告顏料畫出亮
光部份，作品完成噴上
固定膠



完成作品



使用過的粉彩



小藍莓練習



1.繪製草圖



2.3.面紙間接上色，橡皮擦出反光及亮光，噴膠

用色鉛筆描繪細部



用白色廣告顏料強調
亮光部份並修飾



完成圖

風景畫練習

繪製草圖



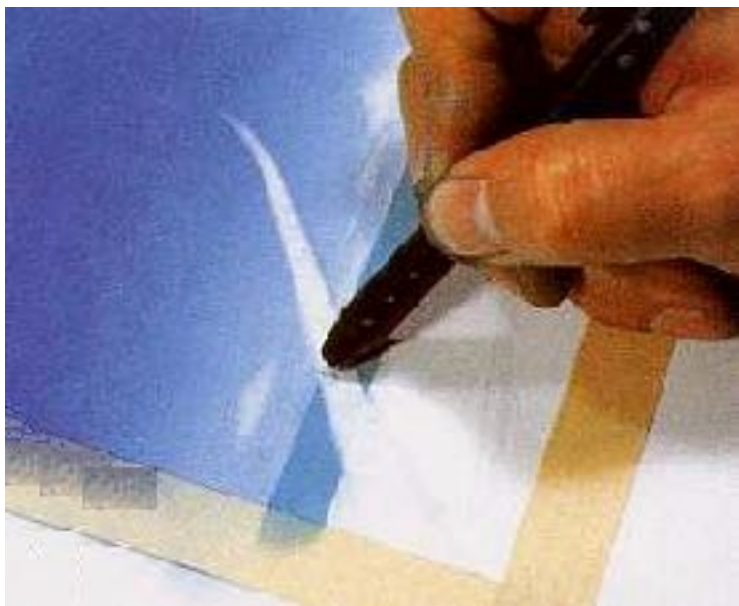
以紙膠帶貼邊，藍天間接順勢塗色，交界處放輕以作出淡暈效果



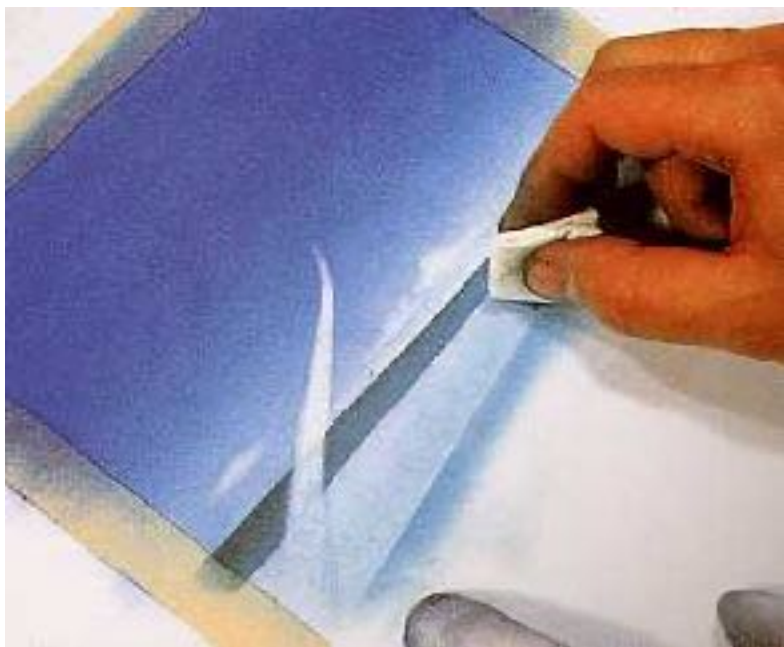
以橡皮擦出樹幹及白雲，噴膠



藍天部份再暈染
一層紫色



以兩張紙遮住深海以外部
份，並塗繪深藍色



遮紙塗佈淺海部份



沙灘上色，噴膠

以色鉛筆進行細部描繪





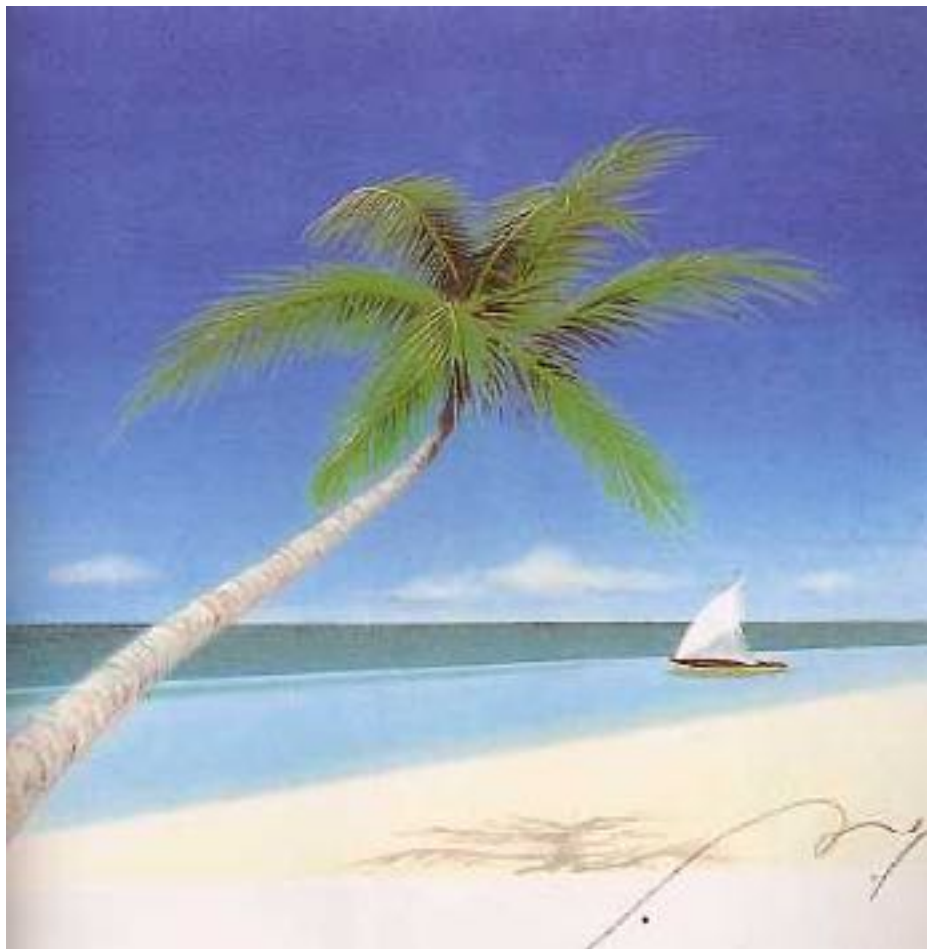
深海及淺海交界，以深
綠色鉛筆加強描繪



色鉛筆描繪帆船



以白色廣告顏料強調亮光部份



完成圖

作品欣賞

草野原雄

戴紅手套
的女子





草野原雄 古董車



Frost 晨間散歩



Frost 小男孩



Frost 樂師



Frost 終點

資料來源

粉彩與色鉛筆 草野原雄著 台灣日販出版

人物粉彩 Dennis Frost WATSON GUPTILL

謝謝觀賞

蘇錦皆畫室

[**https://www.sujinjie.com/**](https://www.sujinjie.com/)